

**REVITALISASI DAN PENGEMBANGAN PASAR CINDE
MENJADI PLAZA CINDE DI PALEMBANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN**



STUDIO TUGAS AKHIR

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan Sidang Sarjana
Strata Satu (S1) Pada Program Studi Arsitektur**

Disusun Oleh :

PUTRI RANIA

NPM. 2102250011

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TRIDINANTI**

2026

**REVITALISASI DAN PENGEMBANGAN PASAR CINDE
MENJADI PLAZA CINDE DI PALEMBANG DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BERKELANJUTAN**



**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan Sidang Sarjana
Strata Satu (S1) Pada Program Studi Arsitektur**

**Disusun Oleh :
PUTRI RANIA
NPM. 2102250011**

Dosen Pembimbing I : Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, M.T. Ars.

Dosen Pembimbing II : Ar. Aditha Maharani Ratna, M.T., IAI

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TRIDINANTI**

2026

HALAMAN PENGESAHAN

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS TRIDINANTI**

STUDIO TUGAS AKHIR – ARS20214202

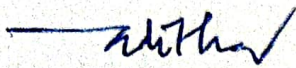
**REVITALISASI DAN PENGEMBANGAN PASAR CINDE MENJADI PLAZA
CINDE DI PALEMBANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BERKELANJUTAN**

Disusun Oleh :

PUTRI RANIA

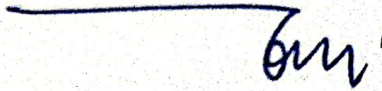
NPM. 2102250011

Mengetahui,
Program Studi Arsitektur,
Ketua,



Ar. Aditha Maharani Ratna. M.T. IAI
NIDN. 0023098601

Palembang, 18 Juli 2026
Diperiksa & Disetujui Oleh,
Pembimbing I,



Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, M.T.Ars.
NIDN. 0203076401

Pembimbing II,



Ar. Aditha Maharani Ratna. M.T. IAI
NIDN. 0023098601

Disahkan Oleh:



Dr. Ani Firda. S.T., M.T.
NIDN. 0020117701

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : PUTRI RANIA

Nomor Pokok Mahasiswa : 2102250011

Program Studi : Arsitektur

Alamat : Jl. D.I Panjaitan, Lrg. Pegagan, No. 2445, RT. 48,
RW. 15, 16 Ulu, Kec. Seb. Ulu II, Kota Palembang

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas akhir saya yang berjudul :

**“REVITALISASI DAN PENGEMBANGAN PASAR TRADISIONAL CINDE
MENJADI PLAZA CINDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
BERKELANJUTAN”**

Merupakan judul orisinil serta bukan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya
dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya serta akan saya
pertanggung jawabkan.

Palembang, 18 Juli 2026


B09VAKX527201784
PUTRI RANIA

NPM. 2102250011

MOTTO

“Bertahan bukan berarti tidak pernah lelah, melainkan memilih untuk tetap melangkah meski perjalanan tidak selalu mudah. Selama masih diberi waktu, aku ingin terus melangkah, menjalani kehidupan dengan sebaik-baiknya, dan menghargai setiap kesempatan yang masih diberikan.”

Kupersembahkan Untuk:

Kedua Orang Tuaku Tercinta

Keluargaku Tercinta

Teman-Temanku yang Tersayang

Bapak/Ibu Dosen Program Studi Arsitektur

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, karunia, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Studio Tugas Akhir yang berjudul **“Revitalisasi dan Pengembangan Pasar Cinde Menjadi Plaza Cinde di Palembang dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan”** dengan baik.

Penyusunan Studio Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu persyaratan yang harus dipenuhi oleh mahasiswa Program Studi Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang.

Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, serta kerja sama dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Ani Firda, ST, MT, selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Tridinanti Palembang
2. Ibu Ar. Aditha Maharani Ratna, M.T.IAI, selaku Ketua Prodi Teknik Arsitektur sekaligus dosen pembimbing ke II yang telah membimbing dan senantiasa memberikan arahan selama proses penyusunan tugas akhir.
3. Bapak Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, MT. Ars. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu menyelesaikan tugas akhir.
4. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang.
5. Kepada Ayahanda Agus Sopian dan Ibunda Yuni Susanti serta kakak dan adik

penulis yang selalu medoakan, memberikan dukungan, kasih sayang dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

6. Kak Pit, Nooren, Cindy dan Arkhanta yang telah sangat membantu dalam pembuatan penulisan ini. Terima kasih atas dukungan, motivasi, saran, serta kebersamaan yang telah diberikan, baik dalam suka maupun duka.
7. Diri penulis sendiri yang telah bertahan, terus berusaha, dan tidak pernah menyerah dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini meskipun dihadapkan pada berbagai tantangan dan proses yang tidak mudah. Dengan penuh kesabaran, keikhlasan, semangat, dan terus melangkah hingga akhirnya mampu berada di titik ini dan menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Studio Tugas Akhir ini masih terdapat berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna menyempurnakan penyusunan laporan ini agar menjadi lebih baik. Penulis berharap Studio Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi para pembaca.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Email : putrirania241@gmail.com

Palembang, 18 Juli 2026



Putri Rania

2102250011

ABSTRAK

Pasar Cinde merupakan salah satu bangunan bersejarah di Kota Palembang yang memiliki nilai arsitektural, historis, dan sosial bagi masyarakat. Perkembangan kebutuhan perdagangan menuntut adanya pengembangan fungsi kawasan tanpa menghilangkan identitas dan nilai sejarahnya. Perancangan ini bertujuan mengembangkan Pasar Cinde menjadi Plaza Cinde sebagai kawasan perdagangan yang adaptif, nyaman, dan berkelanjutan dengan mempertahankan elemen kolom cendawan sebagai identitas arsitektural. Pendekatan arsitektur berkelanjutan diterapkan melalui optimalisasi pencahayaan dan penghawaan alami, penggunaan secondary skin, serta pengelolaan air dan vegetasi untuk mendukung efisiensi energi dan kenyamanan ruang. Hasil perancangan berupa kawasan perdagangan terpadu yang mengakomodasi aktivitas ekonomi, sosial, dan publik secara modern, sekaligus mempertahankan karakter arsitektural Pasar Cinde. Perancangan ini diharapkan dapat menghidupkan kembali peran Pasar Cinde sebagai bagian dari identitas dan kehidupan masyarakat Kota Palembang.

Kata kunci: Revitalisasi, Pasar Cinde, Pengembangan, Arsitektur Berkelanjutan, Plaza Cinde

ABSTRACT

Pasar Cinde is one of the historical buildings in Palembang City with significant architectural, historical, and social values for the community. The growing needs of commercial activities require functional development while preserving its identity and historical values. This design aims to develop Pasar Cinde into Plaza Cinde as an adaptive, comfortable, and sustainable commercial area while retaining the mushroom columns as its architectural identity. A sustainable architectural approach is applied through the optimization of natural lighting and ventilation, the use of secondary skin, and water and vegetation management to support energy efficiency and spatial comfort. The resulting design provides an integrated commercial area that accommodates modern economic, social, and public activities while maintaining the architectural character of Pasar Cinde. This design is expected to revitalize the role of Pasar Cinde as part of the identity and social life of the Palembang community.

Keywords: Revitalization, Pasar Cinde, Development, Sustainable Architecture, Plaza Cinde

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

16%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

7%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.univ-tridinanti.ac.id	Internet Source	3%
2	repository.ar-raniry.ac.id	Internet Source	1%
3	cdn.juris.id	Internet Source	1%
4	123dok.com	Internet Source	<1%
5	Submitted to Forum Perpustakaan Perguruan Tinggi Indonesia Jawa Tengah	Student Paper	<1%
6	e-journal.uajy.ac.id	Internet Source	<1%
7	repository.ub.ac.id	Internet Source	<1%
8	Submitted to IAIN Purwokerto	Student Paper	<1%
9	Submitted to Universitas Muhammadiyah Palembang	Student Paper	<1%
10	www.researchgate.net	Internet Source	<1%
11	text-id.123dok.com	Internet Source	<1%
12	www.repository.uigm.ac.id	Internet Source	<1%
13	Submitted to Universitas Riau	Student Paper	<1%
14	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia	Student Paper	<1%
15	Submitted to UM Surabaya	Student Paper	<1%

16	fitribrawijaya.wordpress.com Internet Source	<1 %
17	Submitted to Binus University International Student Paper	<1 %
18	idalamat.com Internet Source	<1 %
19	ojs2.pnb.ac.id Internet Source	<1 %
20	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
21	Submitted to STID Al-Hadid Student Paper	<1 %
22	Submitted to Tarumanagara University Student Paper	<1 %
23	repository.upnvj.ac.id Internet Source	<1 %
24	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<1 %
25	Submitted to Universitas Muria Kudus Student Paper	<1 %
26	repository.untag-sby.ac.id Internet Source	<1 %
27	RAMLAH IBRAHIM, HERYATI, KALIH TRUMANSYAHJAYA. "PERANCANGAN PASAR TRADISIONAL MOODU KOTA GORONTALO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN", Journal Of Building Architecture, 2026 Publication	<1 %
28	Submitted to UPN Veteran Yogyakarta Student Paper	<1 %
29	repository.unj.ac.id Internet Source	<1 %
30	talenta.usu.ac.id Internet Source	<1 %
31	Submitted to FAKULTAS TEKNIK Student Paper	<1 %
32	Submitted to Sultan Agung Islamic University	

33	Submitted to Udayana University Student Paper	<1 %
34	repository.unika.ac.id Internet Source	<1 %
35	www.pelajaran.co.id Internet Source	<1 %
36	eprints.pknstan.ac.id Internet Source	<1 %
37	gnetindonesia.com Internet Source	<1 %
38	patigeni.com Internet Source	<1 %
39	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	<1 %
40	datavis.co.id Internet Source	<1 %
41	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
42	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	<1 %
43	etosjayautama.id Internet Source	<1 %
44	openlibrary.org Internet Source	<1 %
45	repository.upnjatim.ac.id Internet Source	<1 %
46	www.neliti.com Internet Source	<1 %
47	Submitted to Universitas Pancasila Student Paper	<1 %
48	eprints2.undip.ac.id Internet Source	<1 %
49	Submitted to Universitas Muhammadiyah Makassar Student Paper	<1 %

		<1 %
50	adoc.pub Internet Source	<1 %
51	ejournal.appihi.or.id Internet Source	<1 %
52	Submitted to Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Student Paper	<1 %
53	Heri Nurfahmi, Dedi Rustandi, Cik Udah, Hendiyanto Hendiyanto. "Perancangan dan Perencanaan Hotel dan Resort di Jalan Gatot Subroto Jakarta Selatan dengan Pendekatan Arsitektur Tropis", Indo Green Journal, 2025 Publication	<1 %
54	Submitted to President University Student Paper	<1 %
55	Submitted to Universitas Muhammadiyah Jakarta Student Paper	<1 %
56	kaltara.antaranews.com Internet Source	<1 %
57	Submitted to pnb Student Paper	<1 %
58	repository.upi.edu Internet Source	<1 %
59	eprints.itenas.ac.id Internet Source	<1 %
60	eprints.undip.ac.id Internet Source	<1 %
61	idoc.pub Internet Source	<1 %
62	positori.unwira.ac.id Internet Source	<1 %
63	blog.atourin.com Internet Source	<1 %
64	jurnal.jomparnd.com Internet Source	<1 %
65	kc.umh.ac.id Internet Source	<1 %

66	M. Muammar Shiddiqi, Rani Hermita. "Perancangan Interior Carwash Bergaya Industrial dengan Konsep Semi Terbuka", RIGGS: Journal of Artificial Intelligence and Digital Business, 2025 Publication	<1 %
67	hilmiabrar.blogspot.com Internet Source	<1 %
68	Selamat Rianto, Zulgani Zulgani, Purwaka Hari Prihanto. "Analisis pengaruh modal usaha, umur, pendidikan dan jam kerja terhadap pendapatan pedagang pasar tradisional di Desa Sungai Saren Kecamatan Bram Itam Kabupaten Tanjung Jabung Barat", e-Jurnal Ekonomi Sumberdaya dan Lingkungan, 2020 Publication	<1 %
69	digilib.uns.ac.id Internet Source	<1 %
70	dspace.uui.ac.id Internet Source	<1 %
71	idoc.tips Internet Source	<1 %
72	kantorbahasasultra.kemdikbud.go.id Internet Source	<1 %
73	penginapan.net Internet Source	<1 %
74	prismaods.latindex.org Internet Source	<1 %
75	publication.petra.ac.id Internet Source	<1 %
76	repo.darmajaya.ac.id Internet Source	<1 %
77	repository.unsri.ac.id Internet Source	<1 %
78	www.indozone.id Internet Source	<1 %
79	www.scribd.com Internet Source	<1 %
80	Muhammad Arif Maftuhin, Tantin Puspitarini. "Maşlâhah Mursalah dan Dampak Sosial Ekonomi Revitalisasi Pasar Tradisional", Indonesian Journal of Islamic Economics and Finance, 2021 Publication	<1 %

81	a-research.upi.edu Internet Source	<1 %
82	airdf-fra.fipf.org Internet Source	<1 %
83	aplicacionesparaselfies.org Internet Source	<1 %
84	atypes.org Internet Source	<1 %
85	carearchitect.wordpress.com Internet Source	<1 %
86	digilib.uinkhas.ac.id Internet Source	<1 %
87	digilib.unila.ac.id Internet Source	<1 %
88	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1 %
89	eprints.uns.ac.id Internet Source	<1 %
90	es.scribd.com Internet Source	<1 %
91	journal.imla.or.id Internet Source	<1 %
92	ojs.unimal.ac.id Internet Source	<1 %
93	opac.lib.idu.ac.id Internet Source	<1 %
94	prin.or.id Internet Source	<1 %
95	randybagusnurrizkianto.blogspot.com Internet Source	<1 %
96	repository.nusaputra.ac.id Internet Source	<1 %
97	repository.unissula.ac.id Internet Source	<1 %

98	sumbar.antaranews.com Internet Source	<1 %
99	teknikmesinunisma.blogspot.com Internet Source	<1 %
100	warawiribetawialalaaje.blogspot.com Internet Source	<1 %
101	www.cahayameubel.com Internet Source	<1 %
102	"Handbook of Tourism and Hospitality Marketing in Indonesia", Springer Science and Business Media LLC, 2025 Publication	<1 %
103	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %
104	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
105	Ignasius Heri Satria Wangsa. "Navigating green identity: How SMEs enhance sustainability through social media strategy?", Journal of Business and Information Systems (e-ISSN: 2685-2543), 2025 Publication	<1 %
106	Nurokhman Nurokhman, Lili Widayanti, Hery Kristiyanto. "PARTISIPASI MAHASISWA MEMBENAH PASAR TRADISIONAL MAJAPAHIT YANG TERLANTAR AKIBAT PANDEMI COVID 19", Gemi: Jurnal Penelitian dan Pengabdian, 2021 Publication	<1 %
107	lib.unnes.ac.id Internet Source	<1 %
108	www.betanтт.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes

Off

Exclude matches

Off

Exclude bibliography

Off

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat	5
1.5 Batasan Masalah	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Pasar Tradisional.....	8
2.1.1 Definisi Pasar Tradisional.....	8
2.1.2 Fungsi Pasar Tradisional.....	9
2.1.3 Klasifikasi Pasar Tradisional	10
2.2 Pasar Modern	13

2.2.1 Definisi Pasar Modern	13
2.2.2 Fungsi Pasar Modern	13
2.2.3 Klasifikasi Pasar Modern	15
2.3 Plaza	18
2.3.1 Definisi Plaza	18
2.3.2 Fungsi Plaza dalam Revitalisasi	19
2.4 Revitalisasi	20
2.4.1 Definisi Revitalisasi	20
2.4.2 Syarat Revitalisasi	20
2.4.3 Langkah-langkah Revitalisasi	21
2.5 Pendekatan Arsitektur berkelanjutan	22
2.6 Studi Preseden	25
2.6.1 Pasar Bringharjo, Yogyakarta	25
2.6.2 Hearst Tower, New York	28
2.7 Analisis Perbandingan Studi Preseden	34
BAB III TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	36
3.1 Lokasi Perancangan	36
3.1.1 Kondisi Tapak dan Data Pendukung Lokasi	36
3.1.2 Analisis Bangunan	40
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	41
4.1 Analisa Lokasi dan Kondisi Eksisting	41
4.1.1 Data Lokasi dan Kondisi Eksisting	41
4.1.2 Sejarah dan Karakter Bangunan	42

4.1.3 Analisis Arsitektur Bangunan	43
4.1.4 Analisis Aksesibilitas dan Utilitas Bangunan	46
4.2 Analisa Tapak Eksisting	48
4.2.1 Lokasi Perencanaan	48
4.2.2 Analisis Vicinity	53
4.2.3 Analisis Klimatologi	54
4.2.4 Analisis Angin	57
4.2.5 Analisis Kebisingan	59
4.2.6 Analisis Pencapaian dan Sirkulasi	61
4.2.7 Analisis View	62
4.2.8 Analisis Terhadap LRT	63
4.2.9 Analisis Vegetasi	64
4.2.10 Analisis Kolom Cendawan	65
4.3 Analisa Kebutuhan Ruang	67
4.3.1 Kelompok Pengguna	67
4.3.2 Aktivitas Pengguna	69
4.3.3 Besaran Ruang	70
4.4 Analisa Struktur	72
4.4.1 Struktur Bagian Bawah	72
4.4.2 Struktur Bagian Tengah	73
4.4.3 Struktur Bagian Atas	76
4.5 Analisa Sistem Utilitas	76
4.5.1 Sistm Air Bersih	77

4.5.2 Sistem Air Kotor dan Air Bekas	78
4.5.3 Sistem Jaringan Listrik	79
4.5.4 Sistem Proteksi Kebakaran	79
4.5.5 Sistem Tata Udara.....	83
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	87
5.1 Program Ruang	87
5.1.1 Program Ruang Lantai 1	87
5.1.2 Program Ruang Lantai 2	89
5.1.3 Program Ruang Lantai 3	90
5.1.4 Program Ruang Lantai 4	90
5.1.5 Program Ruang Lantai 5	91
5.1.6 Program Ruang Lantai 6	91
5.1.7 Program Ruang Lantai 7	92
5.1.8 Program Ruang Lantai 8	92
5.1.9 Program Ruang Lantai 9	93
5.1.10 Program Ruang Lantai 10	94
5.1.11 Program Ruang Lantai Atap	94
5.2 Konsep Perencanaan Tapak	95
5.2.1 Zoning Bangunan.....	95
5.2.2 Sirkulasi dan Pencapaian	98
5.2.3 Point Of Interest.....	99
5.2.4 Konsep Lansekap	100
5.3 Konsep Bangunan	102

5.3.1 Gubahan Massa.....	102
5.3.2 Penerapan Teknologi	103
5.3.3 Layout Bangunan	105
5.3.4 Fasad Bangunan	106
5.3.5 Material Bangunan.....	107
5.4 Konsep Struktur	109
5.4.1 Struktur Bagian Bawah	109
5.4.2 Struktur Bagian Menengah	110
5.4.3 Struktur Bagian Atas.....	111
5.5 Konsep Penghawaan	112
5.6 Konsep Pencahayaan	116
5.7 Konsep Utilitas.....	117
5.7.1 Sistem Air Bersih.....	117
5.7.2 Sistem Air Kotor dan Kotoran	119
5.7.3 Sistem Jaringan Listrik	121
5.7.4 Sistem Proteksi Kebakaran	123
DAFTAR PUSTAKA	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Fasad Pasar Bringharjo, Yogyakarta	25
Gambar 2.2 Selasar di Pasar Bringharjo, Yogyakarta.....	26
Gambar 2.3 Suasana Kios di Pasar Bringharjo, Yogyakarta	27
Gambar 2.4 Hearst Tower, New York	28
Gambar 2.5 Atap Transparan pada Podium Bangunan	30
Gambar 2.6 Struktur Baja yang Digunakan	31
Gambar 2.7 Denah Hearst Tower.....	33
Gambar 2.8 Curtain Wall Kaca	34
Gambar 3.1 Lokasi Perencanaan	36
Gambar 3.2 Kondisi Di Depan Site	39
Gambar 3.3 Kondisi Di Belakang Site.....	39
Gambar 3.4 Kondisi Di Samping Site.....	40
Gambar 3.5 Analisis Bangunan.....	40
Gambar 4.1 Lokasi Site Cinde	41
Gambar 4.2 Orientasi Site	42
Gambar 4.3 Denah Lantai 1	43
Gambar 4.4 Denah Lantai 2	44
Gambar 4.5 Struktur Kolom Cendawan	45
Gambar 4.6 Struktur Atap Cendawan	45
Gambar 4.7 Tangga Cinde	46
Gambar 4.8 Ventilasi Cinde	47

Gambar 4.9 Lokasi Perencanaan	48
Gambar 4.10 Lokasi Perencanaan Dengan Ukuran dan GSB.....	49
Gambar 4.11 Kondisi Di Depan Site	51
Gambar 4.12 Kondisi Di Belakang Site.....	52
Gambar 4.13 Kondisi Di Samping Site.....	52
Gambar 4.14 Analisis Vicinity.....	53
Gambar 4.15 Analisis Klimatologi	55
Gambar 4.16 Respon Terhadap Cahaya Matahari	56
Gambar 4.17 Salah Satu Material Penghalau Cahaya Matahari	56
Gambar 4.18 Analisis Angin.....	57
Gambar 4.19 Sirkulasi Angin Pada Area Atap	58
Gambar 4.20 Sirkulasi Angin Alami.....	59
Gambar 4.21 Analisis Kebisingan	59
Gambar 4.22 Respon Terhadap Kebisingan.....	60
Gambar 4.23 Analisis Pencapaian.....	61
Gambar 4.24 Analisis View Out	62
Gambar 4.25 Respon Terhadap View	63
Gambar 4.26 Analisis Terhadap LRT	63
Gambar 4.27 Respon Terhadap LRT	64
Gambar 4.28 Analisis Vegetasi.....	65
Gambar 4.29 Kolom Cendawan.....	66
Gambar 4.30 Respon Terhadap Kolom Cendawan.....	67
Gambar 4.31 Pondasi Bore Pile	73

Gambar 4.32 Kolom Beton	74
Gambar 4.33 Balok Beton.....	75
Gambar 4.34 Plat Lantai	75
Gambar 4.35 Dak Beton.....	76
Gambar 4.36 Sistem Air Bersih	77
Gambar 4.37 Sistem Air Kotor	78
Gambar 4.38 Skematik Kelistrikan	79
Gambar 4.39 APAR	80
Gambar 4.40 Sprinkler	81
Gambar 4.41 Smoke Detector	81
Gambar 4.42 Hydrant Box	82
Gambar 4.43 Diagram Sistem Proteksi Kebakaran.....	82
Gambar 4.44 Ceiling Fan	84
Gambar 4.45 AC Central.....	85
Gambar 4.46 Exhaust Fan	85
Gambar 4.47 Diagram Sistem Tata Udara	86
Gambar 5.1 Bubble Penghubung Ruangan	95
Gambar 5.2 Zonasi Tapak Bangunan.....	97
Gambar 5.3 Zonasi Vertikal.....	97
Gambar 5.4 Pencapaian dan Sirkulasi	99
Gambar 5.5 Point Of Interest Bangunan	100
Gambar 5.6 Konsep Lansekap	101
Gambar 5.7 Gubahan Massa	103

Gambar 5.8 Konsep Layout	106
Gambar 5.9 Fasad Bangunan	107
Gambar 5.10 Penggunaan Kaca Low-E	108
Gambar 5.11 Penggunaan Warna.....	109
Gambar 5.12 Pondasi Bore Pile	110
Gambar 5.13 Kolom, Balok, dan Plat Lantai Beton	111
Gambar 5.14 Atap Dak Beton.....	112
Gambar 5.15 Sistem Penghawaan Alami.....	113
Gambar 5.16 Sistem AC Central.....	114
Gambar 5.17 Ceiling Fan	115
Gambar 5.18 Exhaust Fan	116
Gambar 5.19 Sistem Pencahayaan Alami	117
Gambar 5.20 Sistem Air Bersih	119
Gambar 5.21 Sistem Air Kotor	121
Gambar 5.22 Skema Sistem Jaringan Listrik.....	122
Gambar 5.23 Smoke Detector	123
Gambar 5.24 Sprinkler.....	124
Gambar 5.25 APAR (alat Pemadam Kebakaran Ringan).....	125
Gambar 5.26 Hydrant Box	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Studi Preseden.....	35
Tabel 4.1 Kelompok Aktivitas Pengguna	70
Tabel 4.2 Analisa Besaran Ruang	72
Tabel 5.1 Program Ruang Lantai 1	88
Tabel 5.2 Program Ruang Lantai 2	89
Tabel 5.3 Program Ruang Lantai 3	90
Tabel 5.4 Program Ruang Lantai 4	91
Tabel 5.5 Program Ruang Lantai 5	91
Tabel 5.6 Program Ruang Lantai 6	92
Tabel 5.7 Program Ruang Lantai 7	92
Tabel 5.8 Program Ruang Lantai 8	93
Tabel 5.9 Program Ruang Lantai 9	93
Tabel 5.10 Program Ruang Lantai 10	94
Tabel 5.11 Program Ruang Lantai Atap	94
Tabel 5.12 Beban Listrik.....	122

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kota Palembang merupakan salah satu kota tertua di Indonesia yang memiliki nilai sejarah dan budaya yang sangat kuat. Sebagai kota yang pernah menjadi pusat Kerajaan Sriwijaya, Palembang memiliki banyak bangunan dan kawasan yang memiliki nilai cagar budaya, baik dari segi sejarah, arsitektur, maupun peran sosialnya dalam kehidupan masyarakat. Keberadaan bangunan cagar budaya tidak hanya berfungsi sebagai peninggalan masa lalu, tetapi juga menjadi identitas kota yang memperkuat karakter serta daya tarik kawasan perkotaan (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2019). Oleh karena itu, pelestarian bangunan bersejarah menjadi hal penting dalam menjaga kesinambungan nilai sejarah dengan perkembangan kota modern.

Salah satu bangunan bersejarah yang memiliki nilai penting di Kota Palembang adalah Pasar Cinde. Pasar ini dibangun pada tahun 1957 dan dirancang oleh arsitek Indonesia, Abikoeno Tjokrosoejoso dengan pendekatan arsitektur modern tropis yang menyesuaikan dengan kondisi iklim setempat. Bangunan ini tidak hanya berfungsi sebagai pusat kegiatan ekonomi masyarakat, tetapi juga

sebagai ruang interaksi sosial yang mencerminkan kehidupan budaya masyarakat Palembang. Keunikan utama Pasar Cinde terletak pada penggunaan struktur kolom cendawan yang menjadi ciri khas arsitektural sekaligus inovasi struktur pada masanya. Pasar Cinde memiliki sejumlah ciri khas yang membedakannya dari pasar tradisional lainnya. Salah satu yang paling menonjol adalah ragam produk lokal yang ditawarkan, mulai dari bahan makanan segar, sayur-sayuran, buah-buahan, hingga rempah-rempah khas Sumatera Selatan, menjadikannya tempat penting untuk memenuhi kebutuhan sehari-hari masyarakat setempat. Selain itu, pasar ini juga menjadi pusat interaksi sosial, di mana berbagai budaya dan tradisi masyarakat Palembang terlihat dalam interaksi ramah antara penjual dan pembeli.

Sebagai bagian dari cagar budaya, keberadaan Pasar Cinde memberikan kontribusi penting terhadap identitas Kota Palembang sebagai kota bersejarah. Bangunan ini menjadi salah satu landmark yang memperkuat citra kota serta menjadi pengingat perkembangan arsitektur modern tropis di Indonesia. Namun, seiring dengan perkembangan zaman dan kebutuhan masyarakat yang semakin kompleks, banyak bangunan bersejarah mengalami tekanan untuk beradaptasi dengan fungsi baru, bahkan tidak sedikit yang mengalami perubahan atau kehilangan bentuk aslinya.

Fenomena pengembangan bangunan bersejarah tanpa menghilangkan identitas aslinya juga dapat dilihat pada kasus Pasar Johar di Semarang. Pasar Johar merupakan bangunan bersejarah karya arsitek Thomas Karsten yang mengalami kebakaran besar pada tahun 2015 sehingga menyebabkan terganggunya aktivitas

perdagangan di dalamnya. Namun, melalui proses revitalisasi dan penataan kembali yang dilakukan pemerintah, Pasar Johar dikembangkan dengan tetap mempertahankan bentuk dan karakter arsitektur aslinya sebagai bagian dari upaya pelestarian cagar budaya. Pendekatan tersebut menunjukkan bahwa bangunan bersejarah tetap dapat dikembangkan dan disesuaikan dengan kebutuhan masa kini tanpa menghilangkan nilai historis dan identitas arsitekturnya.

Kondisi serupa juga terjadi pada Pasar Cinde yang saat ini memerlukan upaya revitalisasi agar mampu kembali berfungsi secara optimal sebagai pusat perdagangan dan ruang publik masyarakat Kota Palembang. Beberapa bagian bangunan memerlukan penataan dan pengembangan untuk meningkatkan kualitas ruang, kenyamanan pengguna, serta menyesuaikan kebutuhan aktivitas perdagangan modern. Di sisi lain, elemen khas seperti kolom cendawan tetap menjadi identitas utama yang memiliki nilai sejarah dan visual kuat sehingga keberadaannya perlu dipertahankan sebagai karakter utama bangunan.

Selain itu, aktivitas perdagangan di sekitar kawasan Pasar Cinde saat ini menunjukkan adanya perkembangan penggunaan ruang yang kurang tertata secara optimal. Beberapa aktivitas perdagangan berkembang di area sekitar pasar sehingga memengaruhi kualitas sirkulasi, kenyamanan, dan keteraturan kawasan. Hal ini menunjukkan bahwa Pasar Cinde tidak hanya memiliki peran penting sebagai bangunan bersejarah, tetapi juga sebagai pusat aktivitas ekonomi masyarakat yang perlu dikembangkan kembali agar mampu mendukung kegiatan perdagangan secara lebih teratur, nyaman, dan representatif.

Pendekatan arsitektur berkelanjutan tetap menjadi salah satu dasar dalam perancangan, mengingat kondisi iklim tropis Kota Palembang yang menuntut efisiensi energi dan kenyamanan ruang. Prinsip seperti ventilasi alami, pencahayaan alami, serta penggunaan material yang sesuai lingkungan dapat diintegrasikan dalam desain untuk menciptakan bangunan yang adaptif, efisien, dan ramah lingkungan.

Berdasarkan uraian tersebut, diperlukan suatu perancangan yang mampu mengintegrasikan pelestarian karakter arsitektur Pasar Cinde dengan kebutuhan ruang dan fungsi modern masa kini. Pendekatan revitalisasi dilakukan dengan tetap mempertahankan elemen identitas bangunan, khususnya kolom cendawan sebagai ciri khas utama Pasar Cinde, serta menghadirkan pengembangan bangunan yang lebih adaptif, nyaman, dan berkelanjutan. Oleh karena itu, perancangan ini mengangkat judul “Revitalisasi dan Pengembangan Pasar Tradisional Cinde Menjadi Plaza Cinde Dengan Pendekatan Arsitektur Berkelanjutan” sebagai upaya menghadirkan kembali kawasan Pasar Cinde sebagai pusat aktivitas ekonomi, sosial, dan budaya masyarakat Kota Palembang tanpa menghilangkan nilai sejarah yang dimiliki.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana membuat konsep perencanaan revitalisasi pasar cinde dengan pendekatan arsitektur berkelanjutan?
2. Bagaimana merancang revitalisasi pasar cinde dengan menerapkan prinsip arsitektur berkelanjutan?

1.3 Tujuan

1. Untuk menghasilkan konsep perencanaan revitalisasi Pasar Cinde dengan pendekatan arsitektur berkelanjutan yang tetap mempertahankan identitas dan karakter arsitektur bangunan sebagai bangunan bersejarah di Kota Palembang.
2. Untuk Merancang revitalisasi Pasar Cinde dengan menerapkan prinsip-prinsip arsitektur berkelanjutan, seperti ventilasi alami, pencahayaan alami, efisiensi energi, serta penggunaan material yang ramah lingkungan guna menciptakan bangunan yang nyaman, adaptif, dan berkelanjutan.

1.4 Manfaat

1. Memberikan konsep perencanaan revitalisasi Pasar Cinde dengan pendekatan arsitektur berkelanjutan yang mampu mempertahankan identitas dan karakter arsitektur bangunan sebagai salah satu bangunan bersejarah di Kota Palembang.
2. Menghasilkan rancangan revitalisasi Pasar Cinde yang menerapkan prinsip-prinsip arsitektur berkelanjutan seperti ventilasi alami, pencahayaan alami, efisiensi energi, dan penggunaan material ramah lingkungan sehingga tercipta bangunan yang nyaman, adaptif, dan berkelanjutan

1.5 Batasan masalah

Batasan perancangan ini mencakup analisis terhadap elemen desain arsitektur modern tropis dan penggunaan material yang sesuai dengan prinsip keberlanjutan. Fokus ini akan diarahkan pada bagaimana desain dapat memaksimalkan ventilasi alami dan pencahayaan, serta pilihan material yang ramah lingkungan. Fokus utama adalah pada penerapan desain arsitektur modern

tropis, meskipun nilai-nilai lokal akan tetap dipertimbangkan dalam pengambilan keputusan desain.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam penyusunan proposal tugas akhir ini disusun secara sistematis untuk memudahkan pemahaman terhadap isi pembahasan, yang terbagi ke dalam beberapa bab sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang yang menjelaskan pentingnya revitalisasi Pasar Cinde sebagai bagian dari pengembangan kawasan perkotaan di Kota Palembang. Selain itu, bab ini memuat rumusan masalah, tujuan perancangan, batasan masalah, serta sistematika penulisan sebagai kerangka berpikir.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Bab ini berisi kajian teori dan literatur yang relevan dengan perancangan, meliputi pengertian dan karakteristik pasar tradisional dan pasar modern, konsep plaza sebagai ruang publik, serta prinsip-prinsip revitalisasi kawasan. Selain itu, dibahas pula pendekatan arsitektur modern tropis dan berkelanjutan sebagai dasar dalam perancangan, serta studi preseden sebagai referensi pembandingan.

BAB III TINJAUAN OBJEK DAN ANALISIS

Bab ini menguraikan gambaran umum lokasi perancangan, serta penjelasan lebih rinci mengenai batas-batas wilayah dan karakteristik tapak. Selain itu, dibahas pula dasar pertimbangan dalam pemilihan lokasi perancangan.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Bab ini berisi analisis mendalam terhadap berbagai aspek perancangan, seperti analisis tapak, lingkungan, sirkulasi, aktivitas pengguna, serta kebutuhan ruang.

BAB V KONSEP PERANCANGAN DAN HASIL PERANCANGAN

Bab ini menyajikan konsep perancangan yang meliputi konsep tata massa, konsep ruang, konsep bentuk, konsep struktur, serta konsep penerapan arsitektur berkelanjutan dan menyajikan hasil akhir dari proses perancangan berupa gambar desain, penjelasan konsep yang telah diterapkan, serta visualisasi rancangan Plaza Cinde.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Ardani. (2016). PENGARUH ARSITEKTUR PASAR JOHAR PADA ARSITEKTUR PASAR CINDE PALEMBANG.
- Badan Pusat Statistik Kota Palembang. (2022). Produk Domestik Regional Bruto Kota Palembang Menurut Lapangan Usaha 2018-2022. Badan Pusat Statistik. Diakses dari <https://palembangkota.bps.go.id>.
- Bappeda Kota Palembang. (2022). Laporan Akhir Perencanaan dan Pembangunan Kota Palembang Tahun 2022. Palembang: Pemerintah Kota Palembang.
- Blog Atourin. (2023). Pasar Santa: Membongkar Pesona dan Keunikan Pasar Modern di Tengah Ibukota.
- Human Dimension and Interior Space. (1979). Human dimension and interior space: A source book of design reference standards. Whitney Library of Design.
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2019). Pelestarian bangunan cagar budaya di Indonesia. Kemendikbud RI.
- Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat. (2020). Pedoman Perencanaan Bangunan dan Tata Ruang Berbasis Iklim Tropis. Jakarta: Kementerian PUPR.
- Kusworo, A. (2017). "Tinjauan Desain Pasar Cinde Palembang dalam Perspektif Arsitektur Modern Tropis." *Jurnal Arsitektur dan Lingkungan*, 6(2), 105-116. <https://doi.org/10.1234/jarl.2017.06210>.
- MDS Kontraktor. (2024). Struktur beton bertulang dan sistem konstruksi bangunan.
- Morida Siagan. (2020). Studi Literatur Pasar Bringharjo.
- Perancangan Kembali Pasar Santa Kota Jakarta dengan Pendekatan Konsep Place. Universitas Brawijaya.
- Pemerintah Kota Palembang. (2007). Peraturan Daerah Kota Palembang No. 5 Tahun 2007 tentang Pengelolaan Pasar.

Permendagri. (2007). Peraturan Menteri Dalam Negeri Tahun 2007 tentang Pengelolaan Pasar Tradisional, Pusat Perbelanjaan dan Toko Modern.

Sumartono, S., & Triatmadja, R. (2021). "Pengaruh Revitalisasi Pasar Tradisional terhadap Kehidupan Sosial dan Ekonomi Masyarakat: Studi Kasus Pasar Cinde." *Jurnal Perkotaan dan Pembangunan Berkelanjutan*, 10(3), 45-59. <https://doi.org/10.1234/jppb.2021.10305>.