ANALISIS STRUKTURALISME PADA NOVEL *SEBELUM HANCUR LEBUR* KARYA MARTIN SURYAJAYA DAN IMPLIKASINYA PADA PENGAJARAN SASTRA DI SMA

Skripsi Oleh

Didi Agustian

NPM 2004420015

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TRIDINANTI

PALEMBANG

2026

ANALISIS STRUKTURALISME PADA NOVEL *SEBELUM HANCUR LEBUR* KARYA MARTIN SURYAJAYA DAN IMPLIKASINYA PADA PENGAJARAN SASTRA DI SMA

Skripsi Oleh

Didi Agustian

Npm 2004420015

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Disetujui

Pembimbing 1	**Pembimbing 2**
F.A Milawasri, M. Pd.	Falina Noor Amalia, M. Pd.
NIDN 1018107103	NIDN 0212018902

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenny Elvinna Manurung, M.Pd.
NIDN 0222018302

ANALISIS STRUKTURALISME PADA NOVEL *SEBELUM HANCUR LEBUR* KARYA MARTIN SURYAJAYA DAN IMPLIKASINYA PADA PENGAJARAN SASTRA DI SMA

Nama : **Didi Agustian**

NPM : **2004420015**

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : **Sabtu**

Tanggal : **26 September 2026**

TIM PENGUJI		**TandaTangan**
1. Ketua	**: F.A Milawasri, M.Pd.**	
2. Anggota	**: Falina Noor Amalia, M.Pd.**	
3. Anggota	**: Edi Suryadi, M.Pd.**	

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jenny Elvinna Manurung, M.Pd.
NIDN 0222018302

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur, sembah, dan sujudku kepada Allah Swt yang telah memberikanku kemudahan, kelancaran dan Kesehatan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Kupersembahkan skripsiku ini kepada:

- *Orangtuaku, (Alm)Ayahanda Mulyadi & Ibundaku Tercinta dan tersayang Darmila, serta ketiga saudaraku Apriadi, Neri Silvika dan Triadelia yang telah membesarkanku, mendidikku dengan penuh kasih sayang, serta memberikan dukungan kepadaku dan selalu medoakanku selama diriku berjuang menyesalaikan pendidikanku.*
- *Keluarga besarku yang memberikan dukungan dalam doa maupun nasihat.*
- *Dosen Pembimbingku F.A Milawasri, M.Pd. dan Falina Noor Amalia, M.Pd. Yang telah memberikan bimbingan semangat serta nasihat agar diri ini terus berjuang.*
- *Teman-teman yang senantiasa memberikan semangat serta arahan*
- *Teman-Teman seperjuanganku di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya Angkatan 2020 serta almamater kebanggaan Tridinanti.*
- *Terima kasih kepada diriku sendiri yang telah melewati dan menari di dalam badai untuk menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini merupakan salah satu pencapaian yang sangat saya banggakan.*
- *Kepada seorang manusia yang telah membantu saya mengerjakan skripsi ini. Baik dalam dukungkan maupun hal lain.*

MOTTO

"Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan."

(Q.S. Al-Insyirah: 6)

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya"

(Q.S. Al-Baqarah: 286)

"Strangers passing in the street by change, two separate glances meet and i am you and what i see is me and do i take you by the hand and lead you through the land and help me understand the best i can?"

(Pink Floyd- Echoes)

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Didi Agustian
NPM	: 2004420015
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul:

"Analisis Strukturalisme Pada Novel *Sebelum Hancur Lebur* Karya Martin Suryajaya Dan Implikasinya Pada Pengajaran Sastra Di Sma"

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri. Skripsi ini tidak mengandung karya oranglain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi manapun kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam sumber daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Tridinanti.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya agar bisa digunakan dengan baik.

Palembang,15 September 2026



Didi Agustian

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Strukturalisme pada novel *Sebelum Hancur Lebur* Karya Martin Suryajaya dan implikasinya pada pengajaran Sastra di SMA.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memproleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan penulisan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik dan mudah tanpa bantuan dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ir. H. Edizal AE., MS., selaku Rektor Universitas Tridinanti.
2. Jenny Elvinna Manurung, M. Pd., selaku Dekan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.
3. F.A Milawasri, M. Pd., selaku Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti sekaligus Dosen Pembimbing 1 Skripsi
4. Doni Samaya, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridinanti Palembang
5. Falina Noor Amalia, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 skripsi

6. Dosen dan staf di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti.
7. Kepada Ibunda tercinta, alm Ayahanda, saudara dan keluarga yang telah memberikan semangat dan dukungan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini
8. Teman-teman seperjuanganku serta teman-teman Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia khususnya angkatan 2020 yang telah membantu dan memberikan motivasi serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demi kesempurnaan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan sumbangan yang berarti bagi pihak yang membutuhkan.

Palembang, 15 September 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....Error! Bookmark not defined.

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....Error! Bookmark not defined.

HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**

MOTTO ..... **iii**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....Error! Bookmark not defined.

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI..... **viii**

DAFTAR TABEL..... **ix**

DAFTAR GAMBAR ..... **xii**

DAFTAR LAMPIRAN..... **xiii**

Abstrak ..... **xiv**

Abstract..... **xv**

BAB I PENDAHULUAN **16**

A. Latar Belakang 16

B. Rumusan Masalah 19

C. Tujuan Penelitian 19

D. Manfaat Peneliti 19

1. Manfaat Teoretis 19

2. Manfaat Praktis 20

BAB II LANDASAN TEORI.....Error! Bookmark not defined.

A. Novel.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Novel Sebagai Karya Sastra .....**Error! Bookmark not defined.**

B. Unsur Intrinsik Novel.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Tema.....**Error! Bookmark not defined.**

2. Alur atau Plot .....**Error! Bookmark not defined.**

3. Latar atau *Setting*.....**Error! Bookmark not defined.**

4. Tokoh Penokohan.....**Error! Bookmark not defined.**

5. Sudut Pandang .....**Error! Bookmark not defined.**

6. Gaya Bahasa .....**Error! Bookmark not defined.**

7. Amanat .....**Error! Bookmark not defined.**

C. Pendekatan Strukturalisme.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Pengertian Strukturalisme.....**Error! Bookmark not defined.**

D. Penelitian Relevan.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB III METODELOGI PENELITIAN..... Error! Bookmark not defined.

A. Metodologi Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

B. Variabel Penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

C. Data dan Sumber Data.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Data .....**Error! Bookmark not defined.**

2. Sumber Data.....**Error! Bookmark not defined.**

D. Teknik Pengumpulan Data.....**Error! Bookmark not defined.**

E. Teknik Analisis Data.....**Error! Bookmark not defined.**

F . Implikasi Terhadap Pembelajaran .....**Error! Bookmark not defined.**

G. Kerangka Berfikir.....**Error! Bookmark not defined.**

H. Keabsahan Data.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... Error! Bookmark not defined.

A. Deskripsi Data Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Hasil .....**Error! Bookmark not defined.**

1. Tema.....**Error! Bookmark not defined.**

2. Alur atau Plot.....**Error! Bookmark not defined.**

3. Latar atau Setting .....**Error! Bookmark not defined.**

4. Tokoh dan Penokohan.....**Error! Bookmark not defined.**

5. Sudut Pandang .....**Error! Bookmark not defined.**

6. Gaya Bahasa .....**Error! Bookmark not defined.**

7. Pesan .....**Error! Bookmark not defined.**

C. Pembahasan .....**Error! Bookmark not defined.**

D. Keterkaitan Temuan dengan Teori dan Penelitian Terdahulu .....**Error! Bookmark not defined.**

E. Implikasi Hasil Penelitian terhadap Pengajaran Sastra di SMA.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB V KESIMPULAN.....Error! Bookmark not defined.

A. Simpulan.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Saran.....**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA 22

LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel data 4. 1 Data Analisis..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR GAMBAR

Gambar Bagan 3.1 Kerangka Berpikir ..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Proposal..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 2 Kartu Revisi Judul..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 3 Usul Judul Skripsi ..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi ..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 5 Kartu Bimbingan Skripsi ..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 6 Lembar Bukti Skripsi ..... **Error! Bookmark not defined.**
Lampiran 7 Kartu Saran Skripsi ..... **Error! Bookmark not defined.**

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur dalam novel *Sebelum Hancur Lebur* karya Martin Suryajaya menggunakan pendekatan strukturalisme serta mengungkap implikasinya terhadap pengajaran sastra di sekolah menengah atas. Dasar latar belakang penelitian ini terletak alur dan hubungan antarunsur dasar dalam novel, yang dianggap pantas untuk dikaji secara struktural dan bisa digunakan sebagai bahan ajar analisis unsur intrinsik novel dalam Kurikulum Merdeka. Metode yang dipilih adalah metode kualitatif deskriptif, dengan data yang terdiri dari kata-kata, kalimat, dan ungkapan yang terdapat dalam novel, melalui teknik membaca dan mencatat, kemudian dianalisis menggunakan langkah-langkah membaca, mencatat, mengelompokkan, dan mengaitkan data sesuai dengan unsur strukturalisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Sebelum Hancur Lebur* mengangkat isu utama berupa kritik terhadap industrialisasi serta ritualisasi dalam dunia sastra Indonesia, dengan alur yang bervariasi (*linier* dan *flash-forward*), *setting* ganda antara Pulau Ternate dan pulau tak berpenghuni , karakter yang bersifat analitis dan langsung, dengan alur campuran (orang ketiga serba tahu dan orang pertama), gaya bahasa yang menggunakan ironi dan sindiran, serta pesan mengenai pentingnya kejujuran dalam berkarya daripada pengakuan sosial. Ketujuh unsur dasar tersebut saling terhubung membentuk suatu makna yang koheren, sesuai dengan prinsip utama strukturalisme. Hasil ini relevan dengan Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia Fase F, terutama dalam aspek membaca dan menganalisis teks fiksi yang kompleks, sehingga novel ini memiliki potensi untuk dijadikan materi ajar dalam meningkatkan literasi kritis bagi siswa SMA, meskipun pelaksanaannya menghadapi kendala seperti kompleksitas bahasa satire dan terbatasnya akses ke novel.

Kata Kunci: *strukturalisme, novel, unsur intrinsik, pengajaran sastra*

Abstract

This study aims to knowing the structure of the novel Sebelum Hancur Lebur by Martin Suryajaya using a structuralist approach and to reveal its implications for literature instruction in high schools. The study is grounded in the novel's complex plot and the interrelationships among its fundamental elements, making it a suitable subject for structural analysis and a potential teaching resource for analyzing intrinsic elements under the Kurikulum Merdeka (Independent Curriculum). A descriptive qualitative method was employed; data comprising words, sentences, and expressions from the novel were gathered through reading and note-taking, then analyzed by reading, recording, categorizing, and linking the data according to structuralist principles. The findings reveal that Sebelum Hancur Lebur addresses key issues specifically critiquing industrialization and the ritualization of the Indonesian literary world through a varied plot (linear and flash-forward), a dual setting (Ternate Island and an uninhabited island), analytical and direct characters, mixed narrative perspectives (omniscient third-person and first-person), a style characterized by irony and satire, and a message emphasizing the importance of honesty in creative work over social recognition. These seven fundamental elements interconnect to form a coherent meaning, consistent with core structuralist principles. These results align with the Indonesian Language Learning Outcomes for Phase F particularly regarding the reading and analysis of complex fictional texts suggesting the novel's potential as teaching material to enhance critical literacy among high school students, despite challenges such as the complexity of the satirical language and limited access to the novel itself.

***Keysword**: Structuralism, Novel, Iintrinsic elements, Literature Teaching*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra merupakan sebuah karya kreatif yang memiliki peranan krusial dalam kehidupan manusia karena dapat merefleksikan berbagai realitas yang dialami oleh individu dan masyarakat. Sastra tidak hanya berfungsi sebagai sumber hiburan, tetapi juga sebagai alat untuk merenungkan fenomena kehidupan. Karya sastra ditulis sebagai ekspresi imajinasi penulis yang berusaha untuk mengungkapkan kondisi sosial, politik, ekonomi, dan kehidupan sehari-hari. Salah satu jenis sastra adalah novel. Sebagai salah satu kategori sastra, novel tidak hanya berfungsi sebagai sarana untuk menghibur, tetapi juga sebagai media yang mencerminkan berbagai realitas kehidupan manusia.

Novel mampu menyampaikan pertikaian, pengalaman, dan interaksi kehidupan yang berhubungan dengan kondisi sosial, psikologis, budaya, serta fenomena masyarakat. Hal ini dibangun atas dasar perasaan atau imajinasi dari penulis. Penulis memegang peran vital dalam karyanya, biasanya mereka menciptakan tulisan berdasarkan pengalaman mereka sendiri, konteks sosial di sekitar, atau hanya berfantasi (Chairunisa, 2022, p.417) Pandangan tentang sastra ini terlihat dalam novel *Sebelum Hancur Lebur* karya Martin Suryajaya.

Salah satu metode yang bisa diterapkan untuk menganalisis hubungan elemen-elemen dalam karya sastra adalah pendekatan strukturalisme. Metode ini melihat karya sastra sebagai suatu entitas yang komprehensif dan mandiri, di

mana setiap elemen saling berhubungan dan mendukung untuk menciptakan makna. Dengan melakukan analisis melalui pendekatan strukturalisme, peneliti dapat mengidentifikasi peran dan hubungan antara elemen-elemen intrinsik sehingga menghasilkan pemahaman yang lebih mendalam tentang keseluruhan isi dari karya sastra tersebut. Oleh karena itu, pendekatan strukturalisme masih dianggap penting untuk diterapkan dalam penelitian sastra, terutama dalam meneliti struktur penyusun novel.

Salah satu karya sastra Indonesia modern yang menarik untuk diteliti melalui pendekatan strukturalisme adalah novel *Sebelum Hancur Lebur* yang ditulis oleh Martin Suryajaya. Karya ini menggambarkan perjalanan protagonis yang menghadapi berbagai kejadian, pengalaman, dan refleksi tentang dunia sastra di Indonesia. Alur cerita yang disajikan tidak hanya menawarkan elemen hiburan, tetapi juga mengandung kritik sosial, satire, serta pandang penulis terhadap berbagai fenomena yang muncul dalam masyarakat dan arena sastra. Ragam peristiwa dan kompleksitas interaksi antar elemen intrinsik membuat novel ini pantas untuk dieksplorasi lebih dalam dengan menggunakan pendekatan strukturalisme.

Pemilihan novel *Sebelum Hancur Lebur* sebagai subjek penelitian dipertimbangkan dari beberapa aspek. Pertama, karya ini adalah sastra modern yang masih terbilang baru sehingga belum banyak dikaji oleh para akademisi. Kedua, novel ini memiliki alur cerita yang rumit dengan hubungan antar unsur intrinsik yang erat sehingga menarik untuk dieksplorasi. Ketiga, di dalam novel ini terdapat berbagai pelajaran hidup, pemikiran kritis, dan pemahaman sastra

yang dapat memberikan nilai lebih bagi pembaca, terutama bagi pelajar. Keempat Martin Suryajaya adalah seorang penulis Indonesia modern yang terkenal karena karyanya yang mengangkat isu-isu sosial, sejarah, politik, dan kemanusiaan. Dalam tulisannya, ia menyajikan kenyataan hidup dengan cara yang kritis melalui pemrosesan elemen-elemen intrinsik yang membentuk narasi, sehingga menciptakan karya yang tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga menawarkan nilai reflektif terhadap kehidupan masyarakat. Oleh karena itu, karya-karya Martin Suryajaya, terutama novel *Sebelum Hancur Lebur*, sangat layak untuk diteliti dalam kajian sastra karena memuat struktur cerita yang rumit dan mencerminkan berbagai masalah kehidupan.

Selain memiliki aspek akademis, studi ini juga berkaitan dengan dunia pendidikan. Tujuan dari pembelajaran sastra di tingkat SMA adalah untuk meningkatkan kapasitas siswa dalam menghargai, memahami, menganalisis, dan menilai karya sastra. Dalam penerapan Kurikulum Merdeka, siswa diminta untuk mengasah keterampilan berpikir kritis dan memahami bermacam-macam teks sastra, termasuk novel. Oleh karena itu, temuan penelitian ini diharapkan bisa menjadi salah satu pilihan bahan ajar yang mendukung proses pembelajaran sastra di SMA, terutama dalam materi analisis elemen intrinsik novel.

Berdasarkan penjelasan tersebut, penelitian yang berjudul "Analisis Strukturalisme pada novel *Sebelum Hancur Lebur* Karya Martin Suryajaya dan Implikasinya pada Pengajaran Sastra di SMA" sangat signifikan untuk dilaksanakan. Penelitian ini diharapkan mampu mengungkap dengan jelas struktur yang membangun novel serta memberikan sumbangan pada

pengembangan pembelajaran sastra di tingkat SMA.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimanakah analisis strukturalisme pada novel *Sebelum Hancur Lebur* karya Martin Suryajaya?
2. Bagaimanakah Implikasinya pada pengajaran sastra di SMA?\

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui strukturalisme pada novel *Sebelum Hancur Lebur* karya Martin Suryajaya.
2. Untuk mengetahui Implikasinya pada pengajaran sastra di SMA.

D. Manfaat Peneliti

Manfaat penelitian ini memiliki beberapa manfaat baik secara teoretis maupun praktis. Agar dapat lebih jelas kedua manfaat dapat dijelaskan sebagai berikut:

1.1 Manfaat Teoretis

Secara teoritis penelitian ini bermanfaat khususnya pada (1)

perkembangan karya sastra, khususnya novel (2) menambah pengembangan dan pengetahuan penelitian dengan pendekatan strukturalisme dan (3) penelitian ini bermanfaat untuk mengidentifikasi struktur novel.

2. 1 Manfaat Praktis

Secara praktis manfaat penelitian ini dapat membantu pembaca dalam mengapresiasi novel *Sebelum Hancur Lebur* karya Martin Suryajaya khususnya bagaimana memandang karakteristik tokoh dalam karya sastra. Selain itu penelitian ini juga bermaanfaat dalam menambah wawasan dan pengetahuan tentang makna sebuah karya sastra. Diantisipasi bahwa karya ini akan memperluas pengetahuan dan pengalaman peneliti dalam menganalisis karya sastra, khususnya novel *Sebelum Hancur Lebur* oleh Martin Suryajaya dengan menggunakan metode strukturalisme. Selain itu, diharapkan penelitian ini dapat meningkatkan keterampilan peneliti dalam mengenali komponen-komponen penting novel serta mengaitkan hasil analisis tersebut dengan pengajaran sastra di tingkat SMA. Adapun manfaat ini bagi pembaca dan siswa dapat uraikan sebagai berikut:

Bagi pembaca penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih dalam bagi pembaca tentang struktur novel *Sebelum Hancur Lebur* yang ditulis oleh Martin Suryajaya. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat berfungsi sebagai bahan rujukan untuk pembaca dalam menghargai karya sastra serta memahami nilai-nilai kehidupan, sosial, dan kemanusiaan yang terdapat dalam novel tersebut. Bagi siswa penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi yang mendukung kegiatan belajar sastra di SMA, terutama

dalam memahami elemen-elemen yang menyusun novel melalui pendekatan strukturalisme. Hasil dari penelitian ini juga diharapkan dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menghargai karya sastra, memperbaiki kemampuan berpikir kritis, serta mendorong sikap reflektif terhadap beragam permasalahan kehidupan yang diangkat dalam novel.

Bagi guru penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi dan sumber pembelajaran bagi pengajar bahasa indonesia dalam melakukan pengajaran sastra di tingkat SMA. Temuan dari analisis strukturalisme terhadap novel Sebelum Hancur Lebur bisa digunakan sebagai bahan ajar atau contoh dalam proses pembelajaran untuk membantu siswa memahami elemen-elemen fundamental dari karya sastra dengan cara yang terstruktur. Di samping itu, studi ini dapat memberikan pertimbangan bagi para guru dalam memilih serta mengembangkan materi ajar sastra yang sesuai dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai.

DAFTAR PUSTAKA

Alan, & Haedariah. (2024). Gaya Bahasa Dalam Novel Tamu Tak Diundang Karya Erby. *Jurnal Ilmiah Nusantara (JINU)*, *1*(3), 2421777. https://doi.org/10.61722/jinu.v1i3.2493

Armaijn, L., Darmayanti, D., Sonia, B., & Rochmat, H. (2024). *METODE PENELITIAN KUALITATIF* (Vol. 2).

Damayanti, D., Kurniasari, F. D., Rahmadani, N. T., & Damariswara, R. (2023). Analisis Karakter Tokoh dan Penokohan dalam Novel Rayan Karya Vinaamla. *Jurnal Bastra (Bahasa Dan Sastra)*, *8*(4), 501–515. https://doi.org/10.26499/jk.v14i2.

Dipa Nugraha. (2023). Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi dalam Penelitian Sastra. *Arif: Jurnal Sastra Dan Kearifan Lokal*, *3*(1), 58–87.

Fatmawati, V., Fitriyah, L., & Fitriyani, H. (2023). Analisis Struktural dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata. *BIDUK: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *1*(1), 13–22. https://doi.org/10.30599/biduk.v1i1.445

Febby Fitria Chairunisa, Endang Dwi Sulistyowati, & Dahri Dahlan. (2022). Analisis Strukturalisme Genetik Novel Rindu Yang Membawamu Pulang Karya Ario Sasongko. *Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, *6*(April), 416–425.

Gowasa, H. S. Y. (2024). Amanat Yang Terkandung Dalam Novel "Catatan Hati Seorang Ayah "Karya Rembulan Ratri. *FAGURU: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Keguruan*, *3*(1), 238. https://jurnal.uniraya.ac.id/index.php/faguru/article/view/1241

Hakim, L. A. (2019). Sasdaya : Gadjah Mada journal of humanities. *SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities*, *3*(1), 33–44. https://journal.ugm.ac.id/sasdayajournal/article/view/43885/23939

Jabrohim. (2023). *Teori Penelitian Sastra* (Jabrohim, Ed.; Cetakan ke). Pustaka Pelajar (Yogyakarta).

Lestari, V. (2023). *ANALISIS STRUKTURALISME DALAM NOVEL "WARISAN MASA SILAM" KARYA V. LESTARI*. *10*, 8–21.

Missi Missi, & Ati Rosmiati. (2022). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Selimut Mimpi Karya

Mokoginta, S., Palar, W. R., & Wengkang, T. I. M. (2022). *Kajian Unsur Intrinsik Novel I Am Sarahza Karya*. *2*(8), 1545–1555.

Nurgiyantoro. (2009). Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi). In *Gadjah Mada University Press*.

Punti Rahayu, Noor, R., Dus, K., Syakir, S., & Latar, Z. (2023). Analisis Struktural dalam Novel Chicago Karya Alaa Al Aswany Punti. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Volume 8 Nomor 1 Maret 2023.*, *8*, 1–6.

R. Adrelas Sebagai Media Pembelajaran Sastra. *Tuwah Pande: Jurnal Ilmu Pendidikan Dan Pengajaran*, *1*(1), 34–49. https://doi.org/10.55606/tuwahpande.v1i1.8

Riyadi1, S., Munip2, A., Junaidi3, A., Buaja4, T., Shaddiq5, S., Nining, Andriani6. (2025).*Dunia Sastra : Kelas Sosial Dan Konflik Tokoh*. *6*(0), 167–186.

Ruslan, H. (2023). *Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu di Kabupaten Pasangkayu*. *3*(2), 73–90.

Suryajaya, M. (2024). *SEBELUM HANCUR LEBUR*. baNANA.

Sugiyono. (2008). *Metode penelitian pendidikan : (pendekatan kuantitatif,kualitatif dan R & D) / Sugiyono*. Bandung : Alfabeta, 2008.

Supriyanto Adi, Cutiana Windri Astuti, S. M. (2023). Analisis Struktural Novel Tempat Paling Sunyi Karya Arafat Nur. *Jurnal LEKSIS*.

V. Wiratna Sujarweni. (2025). *Metodologi Penelitian*. PUSTAKA BARU

PRES.