

PUSAT KERAJINAN DI KOTA PALEMBANG

TEMA ARSITEKTUR POST MODERN



STUDIO TUGAS AKHIR

Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan Sidang Sarjana

Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Tridinanti Palembang

Oleh :

AFRIYANTI

1425110007

Dosen Pembimbing I : Dr.Ir.H. IBNU AZIZ, M. Ars

Dosen Pembimbing II : IRMA INDRIANI, M. Ars

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS TRIDINANTI PALEMBANG

2021

PUSAT KERAJINAN DI KOTA PALEMBANG

TEMA ARSITEKTUR POST MODERN



STUDIO TUGAS AKHIR

Dibuat Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan Sidang Sarjana

Strata Satu (S1) Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Tridinanti Palembang

Oleh :

AFRIYANTI

1425110007

Dosen Pembimbing I : Dr.Ir.H. IBNU AZIZ, M. Ars

Dosen Pembimbing II : IRMA INDRIANI, M. Ars

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS TRIDINANTI PALEMBANG

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Nama Mahasiswa : AFRIYANTI
Nomor Pokok : 1425110007
Program Studi : Teknik Arsitektur
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S1)
Mata Kuliah : Studio Tugas Akhir (ARS 422)
Judul Skripsi : Pusat Kerajinan Di Kota Palembang
Tema : Arsitektur Post Modern

Telah mengikuti ujian Sidang Sarjana Teknik Arsitektur Periode ke – XXXVII pada tanggal 06 April 2021 (Enam April Tahun Dua Ribu Dua Puluh Satu), dan dinyatakan **LULUS**.

Disetujui Oleh,

Dosen Pembimbing I,

Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, M.T, Ars

Dosen Pembimbing II,

Irma Indriani, M. Ars

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Tridinanti Palembang,



Zulkarnain Fatoni, S.T, M.M

Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Tridinanti Palembang,

Irma Indriani, M. Ars

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Afriyanti
NPM : 1425110007
Program Studi : Arsitektur
Alamat : Jalan Padat Karya RT 09 RW 02 No.2442 Kelurahan
Sukajaya Kecamatan Sukarami Kota Palembang 30151

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul :

"PUSAT KERAJINAN DI KOTA PALEMBANG"

Merupakan judul orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya serta akan saya pertanggungjawabkan.

Palembang, April 2021



Afriyanti

NIM. 1425110007

MOTTO :

“Tidak ada kata terlambat dalam proses pembelajaran, salah bukan berarti gagal tetapi kegagalan bukti bahwa seseorang telah melakukan sesuatu”

“Skripsi sama seperti cinta, walau kadang membuat menangis karena tersakiti, kita tetap berusaha bertahan dan setia karena kita tahu semuanya akan berakhir bahagia.”

**Kupersembahkan Untuk :
Yang Tercinta Kedua Orang Tua Ku
Kakak dan Adik Tercinta
Teman Dekat Yang Ku Kasihi M.Aidil Adha
Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Arsitektur
Universitas Tridinanti Palembang**

Kata Pengantar

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, Puji syukur penyusun ucapkan kehadiran Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW sebagai sumber karunia, ketenangan, pikiran, pemberi semangat dan sumber segala-galanya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PUSAT KERAJINAN DI KOTA PALEMBANG”**.

Penyusunan skripsi ini dimaksudkan guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang.

Pada kesempatan ini perkenankan penyusun mengucapkan terima kasih kepada Bapak **Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, M.T, Ars** selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu **Irma Indriani, M. Ars** selaku Dosen Pembimbing II dan juga semua pihak yang telah membantu selama masa penyusunan laporan ini baik secara langsung maupun tidak langsung. Dalam hal ini Penyusun ucapkan secara khusus kepada :

1. Ibu **Dr. Ir. Hj. Nyimas Manisah, M.P** selaku Rektor Universitas Tridinanti Palembang
2. Bapak **Ir. Zulkarnain Fatoni, S.T, M.M** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Tridinanti Palembang
3. Ibu **Irma Indriani, M. Ars** selaku Ketua Program Studi Arsitektur
4. Seluruh Dosen Program Studi Teknik Arsitektur, Universitas Tridinanti Palembang.

5. Keluarga yang telah mendoakan dan mendukung baik secara moril maupun materil.
6. Teman-temanku khususnya Dyah, Angga yang telah membantu dan memberikan dukungan.dalam proses perampungan tugas akhir.

Atas segala bantuan yang telah diberikan kepada penyusun, semoga amal baiknya mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah S.W.T. Amin.

Mengingat keterbatasan kemampuan penyusun dalam menyusun skripsi ini, maka di dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan kesalahan, untuk itu penyusun mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum.Wr. Wb.

Palembang, April 2021

Afriyanti
1425110007

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan.....	2
1.4 Lingkup Pembahasan	2
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Kerangka Berfikir	4
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Umum Pusat Kerajinan	6
2.1.1 Pengertian Pusat Kerajinan	6
2.1.2 Fungsi Pusat Kerajinan di Kota Palembang.....	7
2.1.3 Pelaku Kegiatan	9

2.1.4	Klasifikasi Kerajinan.....	10
2.1.5	Macam-macam Seni Kerajinan.....	11
2.2	Tinjauan Umum Kerajinan Khas Palembang.....	12
2.3	Tema Perancangan	21
2.3.1	Pengertian Arsitektur Post Modern	21
2.3.2	Ciri-ciri Arsitektur Post Modern.....	22
2.3.3	Studi Bangunan Sejenis.....	23
2.3.3.1	<i>XT Square di Yogyakarta</i>	23
2.3.3.2	Pasar Seni di Kuala Lumpur	28
2.3.3.3	Perbandingan Studi Banding.....	29

BAB III TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN

3.1	Gambaran Umum Kota Palembang	32
3.1.1	Letak Geografis Kota Palembang	32
3.1.2	Keadaan Iklim Kota Palembang.....	33
3.1.3	Topografi Kota Palembang	34
3.2	Tinjauan Pemilihan Lokasi	35
3.2.1	Lokasi Site.....	35
3.2.2	Batas-batas Site	37
3.2.3	Kondisi Eksisting Site.....	38

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1	Analisis Tapak.....	39
4.2	Analisis Pencapaian	40
4.3	Analisis Kebisingan	41
4.4	Analisis View dan Orientasi	43
4.5	Analisis Garis Edar Matahari Terhadap Site.....	44
4.6	Analisis Vegetasi.....	46
4.7	Program Ruang.....	45
4.7.1	Analisis Pelaku Kegiatan.....	47
4.7.2	Analisis Kebutuhan Ruang	48

4.7.3 Analisis Besaran Ruang.....	50
4.8 Organisasi Ruang	56

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi	59
5.2 Konsep Zonasi Tapak.....	60
5.3 Konsep Vegetasi.....	61
5.4 Program Ruang.....	62
5.5 Konsep Bentuk Bangunan.....	65
5.6 Konsep Struktur.....	67
5.7 Konsep Utilitas.....	68
1. Konsep Sistem Jaringan Air Bersih.....	68
2. Konsep Sistem Jaringan Air Kotor	69
3. Konsep Sistem Penghawaan.....	69
4. Konsep Sistem Penerangan.....	69
5.8 Visual 3D.....	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ukiran Khas Palembang.....	12
Gambar 2.2 Kerajinan Leuker.....	15
Gambar 2.3 Kerajinan Rotan.....	16
Gambar 2.4 Kerajinan Kasur Lihab	16
Gambar 2.5 Sentra Penjualan Kasur di Palembang.....	17
Gambar 2.6 Kerajinan dari Nipah	17
Gambar 2.7 Kerajinan kaligrafi.....	18
Gambar 2.8 Kerajinan Tali Kur	19
Gambar 2.9 Kerajinan Keramik	19
Gambar 2.10 Pengrajin keramik Tanah Liat	20
Gambar 2.11 <i>XT Square</i>	24
Gambar 2.12 Denah <i>XT Square</i>	24
Gambar 2.13 Masterplan <i>XT Square</i>	24
Gambar 2.14 Denah lantai 1 Gedung kerajinan <i>XT square</i>	25
Gambar 2.15 Area Penjualan Batu mulia.....	26
Gambar 2.16 Zona XT Lane	27
Gambar 2.17 Zona Selfie Park	27
Gambar 2.18 De Matta dan De Arca.....	28
Gambar 2.19 Central Market.....	29
Gambar 3.1 Peta Kota Palembang	32
Gambar 3.2 (a) Peta Tematik Kota Palembang, (b) Lokasi Lahan	36
Gambar 3.3 Batas-batas Site	37
Gambar 3.4 Kondisi Eksisting Site	38
Gambar 4.1 Lokasi Perancangan.....	39
Gambar 4.2 Analisis Pencapaian.....	40
Gambar 4.3 Analisis Kebisingan	42
Gambar 4.4 Analisis View In.....	43
Gambar 4.5 Analisis View Out	43

Gambar 4.6 Analisis Garis Edar Matahari	45
Gambar 5.1 Konsep Pencapaian & Sirkulasi	59
Gambar 5.2 Konsep Zonasi	60
Gambar 5.3 Konsep Vegetasi.....	61
Gambar 5.4 Gubahan Massa Gedung Kerajinan/Market	65
Gambar 5.5 Gubahan Massa Gedung Edukasi & Restoran	66
Gambar 5.6 Struktur Atap	67
Gambar 5.7 Struktur Pondasi	68
Gambar 5.8 Perspektif dari Pintu Masuk	70
Gambar 5.9 Tampak Depan Bangunan Market.....	70
Gambar 5.10 Perspektif dari Parkiran.....	71
Gambar 5.11 Perspektif Bangunan Penunjang	71
Gambar 5.12 Tampak Depan Bangunan Edukasi & Restoran.....	72
Gambar 5.13 Tampak Belakang Bangunan Edukasi & Restoran	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Jenis Kain Tradisional Palembang.....	13
Tabel 4.1	Analisis Kebutuhan Ruang.....	48
Tabel 4.2	Besaran Ruang Kegiatan Market	50
Tabel 4.3	Besaran Ruang Kegiatan Pengelola	48
Tabel 4.4	Besaran Ruang Kegiatan Perdagangan	52
Tabel 4.5	Besaran Ruang Kegiatan Edukasi	53
Tabel 4.6	Besaran Ruang Kegiatan Restoran.....	54
Tabel 4.7	Besaran Ruang Kegiatan Servis.....	54
Tabel 4.8	Perhitungan Parkir	55
Tabel 5.1	Kebutuhan Ruang.....	62

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Organisasi Ruang Market.....	56
Diagram 4.2	Organisasi Ruang Pengelola	56
Diagram 4.3	Organisasi Ruang Perdagangan	57
Diagram 4.4	Organisasi Ruang Edukasi	57
Diagram 4.5	Organisasi Ruang Restoran	58
Diagram 5.1	Jaringan Air Kotor.....	69
Diagram 5.1	Jaringan Air Buangan.....	69
Diagram 5.3	Sistem Penerangan	70

**PUSAT KERAJINAN DI KOTA PALEMBANG
TEMA ARSITEKTUR POST MODERN**

Afriyanti (14.25.11.0007)

Email : afri.architecture@gmail.com

ABSTRAK

Kota Palembang merupakan salah satu kota yang memiliki potensi pariwisata. Sebagaimana yang dijelaskan pada Undang-undang Dasar No.10 tahun 2009 tentang kepariwisataan. Kota Palembang selain dikenal sebagai kota pariwisata juga berkembang dibidang perdagangan dan industri. Dengan beragam jenis kerajinan tradisional yang harus dilestarikan diantaranya Kerajinan Kain songket, Jumputan, dan beragam *acesories* lainnya. Berbagai potensi kerajinan di Kota Palembang diatas tentunya suatu pertanda bahwa keberadaan sebuah sarana/fasilitas untuk mewadahi semua aktifitas terkait pemasaran, edukasi dan promosi hasil karya seni dan kerajinan yang sangat diperlukan dengan terbatasnya jarak dan lokasi yang sulit dijangkau dengan menerapkan tema Arsitektur *Post Modern* pada bangunan Pusat Kerajinan di Kota Palembang.

Kata Kunci : Pusat, Kerajinan, *Post-Modern*

ABSTRACT

Palembang City is one of the cities that has tourism potential. As explained in the Basic Law No.10 of 2009 on tourism. Besides being known as a tourism city, Palembang City is also developing in the trade and industry sectors. With various types of traditional crafts that must be preserved, including Songket, Jumputan, and various other accesories. The various potentials of handicrafts in Palembang City above are certainly a sign that the existence of a facility / facility to accommodate all activities related to marketing, education and promotion of works of art and crafts that are needed with limited distances and locations that are difficult to reach by applying the theme of Post Modern Architecture to buildings Craft Center in Palembang City.

Keywords : Center, Craft, *Post-Modern*

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kota Palembang merupakan salah satu kota yang memiliki potensi pariwisata. Sebagaimana yang dijelaskan pada Undang-undang Dasar No.10 tahun 2009 tentang kepariwisataan. Pariwisata adalah berbagai macam kegiatan wisata dan didukung oleh layanan yang disediakan masyarakat, pengusaha, pemerintahan, dan pemerintahan daerah yang bertujuan untuk meningkatkan perekonomian masyarakat dilingkungan pariwisata tersebut.

Kota Palembang selain dikenal sebagai kota pariwisata juga berkembang dibidang perdagangan dan industri. Dengan berbagai keanekaragaman seni dan kerajinan tradisional menjadikan suatu kebanggaan sekaligus tantangan bagi masyarakat untuk dapat mempertahankan serta mewarisi generasi selanjutnya. Kota Palembang sendiri memiliki beberapa beragam jenis kerajinan tradisional yang harus dilestarikan diantaranya Kerajinan Kain songket, Jumputan, Ukiran Khas Palembang dan masih banyak lagi. Sementara itu, terbatasnya jarak dan lokasi untuk mendapatkan kerajinan tersebut yang masih sulit dijangkau dan didapat ditempat yang berbeda seperti sentra industri kerajinan Kain Songket berada di kawasan 30 ilir, sentra kerajinan ukiran kayu di kawasan 19 ilir dan sebagainya.

Dengan demikian, kondisi yang ada sekarang wadah yang tersedia terletak di tempat yang terpisah tidak terpusat di satu wadah. Kondisi seperti

ini tentu tidak efisien, akan sangat sulit jika wisatawan ingin melihat banyak jenis kerajinan Palembang. Para wisatawan harus mengunjungi satu persatu tempat tersebut. Maka dari itu, diperlukan wadah untuk menampung kegiatan yang akan mengapresiasi, memasarkan pameran hasil karya seni dan kerajinan tradisional di Kota Palembang.

1.2. Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang diatas dapat diambil rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana merancang Pusat Kerajinan di Kota Palembang yang dapat menjadi wadah untuk menampung kegiatan pemasaran hasil karya seni dan kerajinan?
2. Bagaimana menyusun landasan perencanaan perancangan Pusat Kerajinan di Kota Palembang dengan tema Arsitektur Post Modern?

1.3. Maksud dan Tujuan

Maksud dan tujuan perencanaan dan perancangan ini adalah merancang menghasilkan rancangan Pusat Kerajinan di Kota Palembang yang dapat menjadi sebuah pusat pameran, pemasaran hasil karya seni dan kerajinan tradisional yang sebagai upaya pelestarian kerajinan di Provinsi Sumatera Selatan dengan menerapkan tema Arsitektur Post Modern.

1.4. Lingkup Pembahasan

Lingkup pembahasan dalam perencanaan dan perancangan Pusat Kerajinan di Kota Palembang dengan Tema Arsitektur Post Modern sebagai tujuan akhir perencanaan.

1.5. Metode Pembahasan

Adapun data yang didapatkan dilakukan dengan tiga cara, yaitu :

1. Pengumpulan Data

Pengumpulan data dibagi menjadi 2 yaitu: data primer meliputi hasil survey, wawancara, studi banding objek sejenis, dan data sekunder meliputi studi literatur dan peraturan-peraturan yang telah ditentukan.

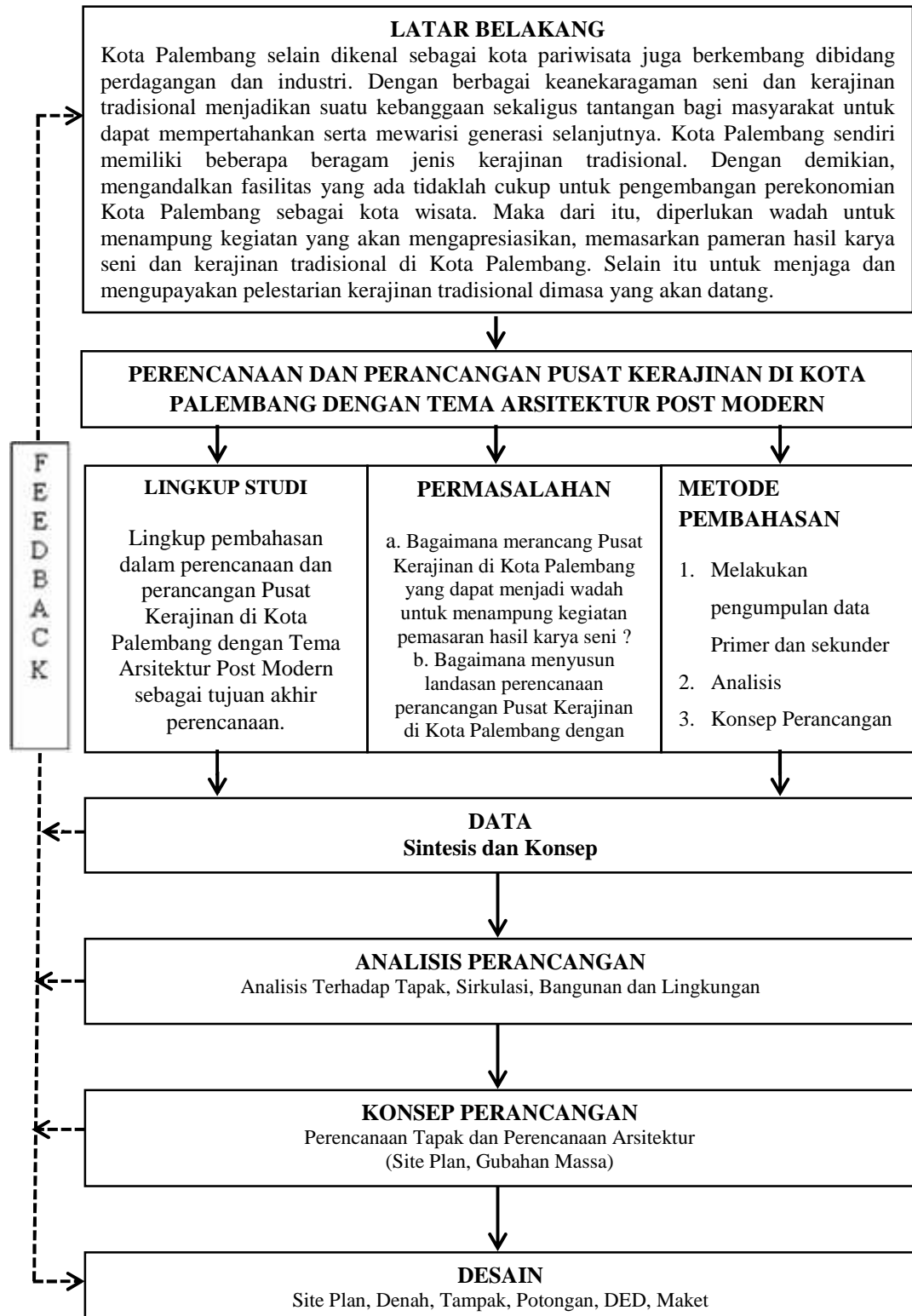
2. Analisis

Merupakan proses pengolahan data yang didapat dari data primer dan sekunder sehingga diperoleh output yang berupa landasan dan program perancangan.

3. Konsep Perancangan

Merupakan hasil dari data-data yang telah di proses berupa konseptual yang dapat dijadikan acuan/dasar dalam perencanaan.

1.6. Kerangka Berfikir



1.7. Sistematika Penulisan

BAB I PENDAHULUAN

Menjelaskan latar belakang yang menjadi topik pembahasan yang diambil, perumusan permasalahan, maksud dan tujuan, lingkup pembahasan, metode pembahasan, kerangka berfikir, dan sistematika penulisan.

BAB III TINJAUAN PUSTAKA

Berisikan tentang gambaran umum mengenai proyek perencanaan dan perancangan Pusat Kerajinan serta studi banding bangunan sejenis.

BAB III TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN

Membahas gambaran umum Kota Palembang, letak geografis, keadaan iklim dan topografi, geologi, hidrologi, transportasi, daya dukung lingkungan, pemilihan lokasi, peruntukan kawasan, kriteria pemilihan lokasi, dan lokasi lahan.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

Berisikan tentang analisa perancangan yang menguraikan proses penyusunan ruang dalam perencanaan Pusat Kerajinan dan menguraikan penyusunan konsep dasar pembentukan bangunan.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

Membahas konsep perancangan Pusat Kerajinan di Kota Palembang yaitu konsep tapak, konsep bentuk, konsep struktur dan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Adler, David. 1999. *Metric Handbook Planning and Design Data*. Architectural Press. Oxford.
- Akbar, Fauzan. 2014. *Pusat Seni di Banda Aceh*. Universitas Syiah Kuala Darussalam Banda Aceh.
- Arofah, Himatul. 2010. *Pusat Seni dan Kerajinan Islami Di Gresik*. Universitas Negeri Malang.
- Anonim. 2019. *Kerajinan Khas dari Palembang*,
<http://www.nyenyas.com/blog/kerajinan-khas-dari-palembanginibikin-indonesia-bangga/>. Diakses Rabu, 17 April 2019 Pukul 22.29 WIB
- Chiara, Joseph De, John Hancock Callender. 1987. *Time Saver Standart for Building Types Second Edition*, Singapore National Printed.Ltd. Singapore
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, 1988. Tentang Pengertian Pusat.
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan tentang Kain Khas Sumatera Selatan.
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/mengenal-kain-khas-sumatera-selatan/>
- Laksono, Sony Tri. 2016. *Kajian Teori Tema Desain Arsitektur Post Modern*. Universitas Katolik. Diakses Rabu, 17 April 2019 Pukul 22.26 WIB
- Kertiyasa, Janitra. 2011. *Pusat Seni dan Kerajinan di Surakarta*. Universitas Sebelas Maret.
- Mustainah, Lila. 2017. *Pengertian Kerajinan menurut para Ahli*, Diakses Rabu, 17 April 2019 Pukul 22.22 WIB
- Neufert, Ernest. 2002. *Architect Data*. Erlangga. Jakarta
- Pemerintahan Kota Palembang, Peraturan Daerah Kota Palembang Nomor 15 Tahun 2012 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang.