

## **SEKOLAH MUSIK KONTEMPORER DI PALEMBANG**

**Tema: Bangunan Post Modern**



**STUDIO TUGAS AKHIR (ARS 422)**

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Mendapatkan Gelar Sarjana Tenik  
Pada Program Studi Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang**

**Oleh :**

**YANA ISMAIL  
NPM. 1602250003**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS TRIDINANTI PALEMBANG  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

**Nama Mahasiswa**

**: YANA ISMAIL**

**Nomor Pokok Mahasiswa**

**: 1602250003**

**Program Studi**

**: Arsitektur**

**Jenjang Pendidikan**

**: Strata Satu (S1)**

**Mata Kuliah Pokok**

**: Tugas Akhir (ARS 422)**

**Judul Skripsi**

**: SEKOLAH MUSIK KONTEMPORER**

**DI PALEMBANG**

**Tema**

**: POST MODERN (METAFORA)**

**Telah Mengikuti Ujian Sidang Sarjana Teknik Arsitektur pada periode ke-XXXVII, Tanggal 02 Oktober 2021 dan dinyatakan LULUS**

**Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing Utama**



**(Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, MT. Ars.)**

**Dosen Pembimbing Anggota**



**(Andy Budiarto, ST. MT.)**

**Mengetahui:**



**Dekan Fakultas Teknik UTP**

**(Ir. Zulkarnain Fatoni, M.T., M.M.)**

**Ketua Prodi Arsitektur**



**(Irma Indriani, M. Ars.)**

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yana Ismail

NPM : 1602250003

Program Studi : Arsiterktur

Alamat : Jl. Sekolah, RT/RW, 32/07, Pipa Reja, Kemuning, Palembang

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang berjudul:

### **“SEKOLAH MUSIK KONTEMPORER DI PALEMBANG “**

Merupakan judul orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya serta akan saya pertanggung jawabkan.

Palembang, Oktober 2021



Yana Ismail  
NPM. 1602250003

**MOTTO:**

**“Dunia digenggam, Akhirat dihati”**

**Kupersembahkan Kepada:**

- **Diri Saya Sendiri**
- **Kepada Kedua Orang Tua yang Saya Cintai**
- **Para Pendidik Yang Terhormat**
- **Kawan - Kawan Seperjuangan**
- **Para Alumni Arsitektur UTP**

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji dan syukur kepada ALLAH SWT dan Nabi Muhammad SAW, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “**SEKOLAH MUSIK KONTEMPORER DI PALEMBANG**”.

Penyusunan skripsi dimaksudkan guna memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang.

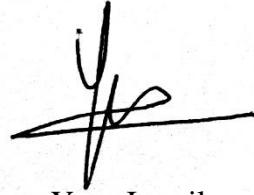
Akhirnya penulis mengucapkan banyak terima kasih atas segala bantuan, dan dorongan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat terwujudnya laporan Studio Tugas Akhir ini. Terima kasih kepada Bapak **Dr. Ir. H. Ibnu Aziz, MT. Ars** dan Bapak **Andy Budiarto, ST. MT.** selaku Dosen Pembimbing. tidak lupa pula mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Ibu **Dr. Ir. Hj. Nyimas Manisah, MP** selaku Rektor Universitas Tridinanti Palembang.
2. Bapak **Ir. Zulkarnain Fatoni, M.T., M.M.** selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Tridinanti Palembang.
3. Ibu **Irma Indriani, M. Ars** selaku Ketua Jurusan Program Studi Arsitektur
4. Seluruh Dosen Program Studi Arsitektur Universitas Tridinanti Palembang yang telah membekali saya dengan ilmu pengetahuan sehingga saya dapat melaksanakan skripsi ini dengan baik.

5. Juga kepada teman-teman seperjuangan mahasiswa Arsitektur yang telah ikut membantu dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dan terima kasih yang tak terhingga saya ucapkan kepada yang sangat saya cintai mama dan ayah , saudara-saudara dan orang yang saya sayangi karena selalu memberikan semangat dan dukungannya.

Semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Palembang, Oktober 2021



Yana Ismail  
NPM. 1602250003

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
MOTTO .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTARGAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	4
1.4. Ruang Lingkup .....	5
1.5 Metode Pengumpulan Data .....	5
1.6 Kerangka Berfikir.....	6
1.7 Sistematika Pembahasan.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1.Tinjauan Umum Sekolah Musik Kontemporer .....	8
2.1.1 Pengertian Sekolah.....	8
2.1.2 Pengertian Musik .....	8
2.1.3 Klasifikasi Musik .....	9
2.1.4 Tinjauan Terhadap Alat Musik .....	11
2.1.5 Bentuk Ruang.....	11
2.1.6 Bentuk Ruang Studio dan Rekaman Musik .....	14
2.1.7 Akustik Ruang.....	16
2.1.8 SistemAkustik .....	22
2.1.9 Sistem Kedap Suara .....	27
2.2 Arsitektur Postmodern .....	30
2.2.1 Pengertian Arsitektur Postmodern .....	30
2.2.2 Ciri Arsitektur Postmodern .....	31

2.2.3 Aliran Arsitektur Postmodern .....	31
2.3 Bangunan Bertema Postmodern.....	33
2.3.1 The Piano House .....	33
2.3.2 Museum Guggenheim, Basque, Bilbao, Spanyol Utara...	33
2.3.3 Hard Rock Guitar Hotel .....	35
2.4 Studi Bangunan Sejenis .....	36
2.4.1 Yamaha Music School-Sincere Music .....	36
2.4.2 Institut Musik Indonesia.....	39
2.4.3 Voxman Music Building .....	42

### **BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN**

3.1. Gambaran Umum Kota Palembang .....	50
3.1.1. Letak Geografi .....	50
3.1.2. Keadaan Iklim dan Topografi .....	52
3.1.3. Geologi .....	53
3.1.4. Hidrologi .....	54
3.1.5. Transportasi.....	55
3.1.6. Daya Dukung Lingkungan .....	56
3.2. Pemilihan Lokasi.....	57
3.2.1. Peruntukan Kawasan.....	57
3.2.2. Peruntukan Lokasi.....	58
3.2.3. Alternatif Lokasi Site .....	58
3.2.3.1. Alternatif Lokasi Pertama.....	58
3.2.3.2. Alternatif Lokasi Kedua .....	61
3.2.4. Penilaian Alternatif Lokasi Site .....	65

### **BAB IV ANALISIS**

4.1. Analisa Ruang .....	68
4.1.1. Pelaku Kegiatan .....	68
4.1.2. Kegiatan .....	68
4.1.3. Pengelompokan Fungsi Fasilitas Kegiatan.....	69
4.1.4. Kebutuhan Ruang .....	72
4.1.5. Daftar Besaran Ruang.....	74
4.2. Lokasi Site.....	78

4.3. Perbatasan Site .....	80
4.4. Analisa Site .....	81
4.4.1. Analisa Pencapaian.....	81
4.4.2. Analisa Potensi Kawasan.....	82
4.4.3. Analisa Iklim .....	86
4.4.4. Analisa Kebisingan.....	87
4.5. Analisa Struktur .....	90
4.5.1. Sub Struktur.....	90
4.5.2. Middle Struktur.....	91
4.5.3. Upper Struktur .....	91
4.6. Sistem Utilitas .....	92
4.6.1. Sistem Penghawaan .....	92
4.6.2. Sistem Pencahayaan .....	93
4.6.3. Sistem Transportasi .....	94
4.6.4. Sistem Telekomunikasi.....	95
4.6.5. Sistem Keamanan .....	96
4.6.6. Sistem Plambing .....	96
4.6.7. Sistem Penangkal Petir .....	100
4.6.8. Sistem PemadamKebakaran (Fire Fighting).....	101
4.6.9. Sistem Penyediaan Listrik .....	103
4.6.10. Sistem Pembuangan Sampah.....	104

## **BAB V KONSEP PERANCANGAN**

5.1. Konsep Perancangan Tapak .....	105
5.2 Perencanaan Tapak.....	105
5.2.1 Zonasi Tapak .....	105
5.2.2 Pemilihan Vegetasi .....	106
5.3 Perancangan Konsep Bangunan.....	108
5.3.1 Gubahan Bentuk .....	108
5.3.2 Zonasi Pada Bangunan .....	110
5.4 Penerapan Konsep Pada Desain .....	112

## **DAFTAR PUSTAKA .....**

## **LAMPIRAN .....**

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1. Ruang Kelas .....	12
Gambar 2.2. Ruang kelas musik dan seni .....	12
Gambar 2.3. Ruang Perpustakaan .....	13
Gambar 2.4. Ruang Kantor .....	13
Gambar 2.5. Ruang Studio Musik.....	14
Gambar 2.6. Zonasi Denah Ruang Studio Rekaman.....	15
Gambar 2.7. Bentuk Ruang Studio Rekaman .....	15
Gambar 2.8. Metoda Untuk Mendapatkan Garis Pandang Yang Baik .....	23
Gambar 2.9. Penempatan Pemantul Suara Pada Langit-langit .....	23
Gambar 2.10. Limit Lingkar area penonton yang dapat dijangkau pemain.....	24
Gambar 2.11. Detail Kursi dan Jarak Antar Kursi .....	25
Gambar 2.12. Sistem Dinding Kedap Suara .....	27
Gambar 2.13. Sistem Dinding Kedap Suara .....	27
Gambar 2.14. Sistem Lantai Kedap Suara .....	28
Gambar 2.15. Sistem Langit-Langit Kedap Suara .....	28
Gambar 2.16. Tanggapan Matrial Kedap Suara Yang Digunakan.....	29
Gambar 2.17. Aplikasi Pemasangan Matrial Penyerap Bunyi.....	29
Gambar 2.18. The Piano house .....	33
Gambar 2.19. Museum Guggenheim, Basque, Bilbao .....	34
Gambar 2.20. Hard Rock Guitar Hotel .....	35
Gambar 2.21. Fasad Bangunan Yamaha Music School.....	36
Gambar 2.22. Interior Ruang Pertunjukan Yamaha Music School.....	37
Gambar 2.23. Toko Musik Yamaha Music School.....	37
Gambar 2.24. Ruang Praktek Musik Yamaha Music School .....	38
Gambar 2.25. Ruang Studio Musik Yamaha Music School .....	39
Gambar 2.26. Ruang-Ruang Fasilitas di IMI.....	42
Gambar 2.27. Fasad Voxman Music Building.....	43
Gambar 2.28. Interior Voxman Music Building .....	44
Gambar 2.29. Denah Lt.00 dan 01 Voxman Music Building .....	45
Gambar 2.30. Denah Lt.02 Voxman Music Building .....	46
Gambar 2.31. Denah Lt.03 dan Lt.04 Voxman Music Building.....	47
Gambar 2.32. Denah Lt.05 dan Tampak Potongan Voxman Music Building ....	48
Gambar 3.1. Peta Kota Palembang .....	50
Gambar 3.2. Photo Satelite Lokasi 1.....	59
Gambar 3.3. Kondisi Jalan Depan Lahan, Sebelah Barat .....	60
Gambar 3.4. Kondisi Jalan Depan Lahan, Sebelah Utara .....	60
Gambar 3.5. Kondisi Sungai Kedukan, Sebelah Selatan .....	61
Gambar 3.6. Kondisi Lahan .....	61
Gambar 3.7. Photo Satelite Lokasi 2.....	62
Gambar 3.8. Tugu Parameswara, Sebelah Utara.....	63
Gambar 3.9. Kondisi Jalan Depan Lahan, Sebelah Timur .....	63
Gambar 3.10. Kondisi Sungai Kedukan Sebelah Selatan .....	64
Gambar 3.11. Permukiman Warga, Sebelah Barat .....	64

Gambar 3.12. Kondisi Lahan .....	64
Gambar 4.1. Photo Satelite Lokasi Perencanaan .....	79
Gambar 4.2. Kondisi Site, Bentuk dan Dimensi .....	80
Gambar 4.3. Lokasi dan Batas-Batas Site .....	80
Gambar 4.4. Pencapaian Makro ke Site .....	81
Gambar 4.5. Pencapaian Mikro ke Site.....	82
Gambar 4.6. Kawasan site pada radius 1 km .....	83
Gambar 4.7. Arah Lintasan Matahari Pada Site.....	86
Gambar 4.8. Arah Lintasan Angin Pada Site .....	87
Gambar 4.9. Penempatan Vegetasi, Meminimalkan Masuknya Debu.....	88
Gambar 4.10. Analisa Kebisingan Terhadap Site .....	89
Gambar 4.11. Pondasi Tiang Pancang .....	90
Gambar 4.12. Struktur Rangka Kaku (Rigid Frame) .....	91
Gambar 4.13. Struktur Plat Beton Bertulang .....	92
Gambar 4.14. Sistem Penghawaan AC .....	93
Gambar 4.15. Sistem Pencahayaan Alami .....	94
Gambar 4.16. Lift dan Sistem .....	94
Gambar 4.17. Speaker, Telephone, dan Perangkat Sinyal Wifi.....	95
Gambar 4.18. Perangkat CCTV .....	96
Gambar 4.19. Skema Distribusi Air Bersih Up Feed System.....	97
Gambar 4.20. Skema Distribusi Air Bersih Down Feed System .....	98
Gambar 4.21. Diagram Sistem Distribusi Air Bersih .....	99
Gambar 4.22. DiagramSistem Pembuangan Air Kotor.....	99
Gambar 4.23. Diagram Sistem Pembuangan Air Hujan .....	100
Gambar 4.24. Jenis Terminal/Ujung Penangkal Petir Elektrostatik/Radius.....	100
Gambar 4.25. Diagram Sistem Penangkal Petir Elektrostatik/Radius .....	101
Gambar 4.26. Sprinkler Head.....	102
Gambar 4.27. Sistem hydrant.....	102
Gambar 4.28. Jenis APAR .....	103
Gambar 4.29. Diagram Sistem Penyediaan Listrik .....	103
Gambar 4.30. Sistem Pembuangan Sampah .....	104
Gambar 5.1. Zoning Dalam Site .....	105
Gambar 5.2. Perletakan vegetasi pada tapak.....	107
Gambar 5.3. Alat Musik Gitar Akustik .....	108
Gambar 5.4. Alat Musik Piano dan Keterangan Elemennya .....	108
Gambar 5.5. Proses ide gubahan massa bangunan.....	109
Gambar 5.6. Bentuk Gubahan .....	109
Gambar 5.7. Rencana Zonasi Pada Gubahan .....	110
Gambar 5.8. Rencana Zonasi Bangunan .....	110
Gambar 5.9. Bentuk Gubahan Tampak Perspective Manusia.....	111
Gambar 5.10. Rencana Perletakan Gubahan Pada Tapak .....	111
Gambar 5.11. Site Plan Sekolah Musik Kontemporer di Palembang .....	112
Gambar 5.12. Persperktif Sekolah Musik Kontemporer di Palembang .....	112
Gambar 5.13. Tampak Perspektif Manusia.....	113
Gambar 5.14. Tampak Perspektif Dari Jalur LRT .....	113
Gambar 5.15. Tampak Perspektif Mata Burung .....	114
Gambar 5.16. 3D Kawasan .....	114

## **DAFTAR TABEL**

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Klasifikasi Musik Kontemporer.....	10
Tabel 2.2. Peredam Dan Kegunaannya .....	18
Tabel 2.3. Perubahan Tingkat Bunyi dan Efeknya .....	21
Tabel 2.4. Besaran ruang pada Voxman Building .....	49
Tabel 3.1. Penilaian pada tapak pertama.....	66
Tabel 3.2. Penilaian pada tapak kedua .....	66
Tabel 4.1. Fasilitas Utama Pendidikan.....	70
Tabel 4.2. Fasilitas Pertunjukan .....	71
Tabel 4.3. Fasilitas Komersial.....	71
Tabel 4.4. Kebutuhan Ruang.....	72
Tabel 4.5. Daftar Kebutuhan Ruang Pendidikan .....	74
Tabel 4.6. Daftar Kebutuhan Ruang Mini Concert .....	76
Tabel 4.7. Daftar Kebutuhan Ruang Komersial.....	76
Tabel 4.8. Daftar Kebutuhan Ruang Service .....	77
Tabel 4.9. Daftar Kebutuhan Ruang Parkir.....	77
Tabel 4.10. Total Besaran Ruang .....	78
Tabel 4.11. Pembagian Lantai.....	78
Tabel 4.12 foto dan keterangan potensi sekitar site .....	84
Tabel 5.1. Tanggapan Vegetasi yang akan di gunakan.....	106

# SEKOLAH MUSIK KONTEMPORER DI PALEMBANG

Tema: Arsitektur Postmodern

**Yana Ismail**

Universitas Tridinanti Palembang, Jl. Kapten Marzuki 2446 Palembang

e-mail: yanasmamail@gmail.com

**Abstrak:** Pertumbuhan musik semakin berkembang seiring dengan perkembangan teknologi serta event musik yang sering diadakan khususnya di Kota Palembang. Menurut Chika Maryana (pelaku distribusi musik digital dari INSIDE, Jakarta) pada tahun 2012 ada sebanyak 5,6 miliar dolar AS dana yang diterima perusahaan rekaman berkat penjualan secara digital. Dari hal tersebut mendorong untuk menciptakan sebuah wadah pendukung dalam perkembangan musik yaitu Sekolah Musik Kontemporer. Sekolah Musik Kontemporer adalah tempat yang memfasilitasi aktivitas belajar musik sebagai pendukung kemajuan musik di kota Palembang. Fungsi atau fasilitas yang disediakan Sekolah Musik Kontemporer pertama yaitu tempat pendidikan musik, kedua yaitu tempat pertunjukan musik, ketiga yaitu tempat penjualan dan jasa. Konsep bangunan yang diterapkan adalah Arsitektur Postmodern Metafora, tema diambil untuk mengaitkan bangunan yang akan menjadi bangunan pendidikan dan pertunjukan musik sehingga menarik kawasan lokasi perancangan.

**Kata Kunci:** sekolah, musik kontemporer, postmodern, metafora

***Abstract:** The growth of music continues to grow along with technological developments and music events that are often held especially in the city of Palembang. According to Chika Maryana (digital music distribution player from INSIDE, Jakarta) in 2012 there were 5.6 billion US dollars in funds received by record companies thanks to digital sales. From this it is encouraging to create a supporting forum in the development of music, the Contemporary Music School. The School of Contemporary Music is a place that facilitates music learning activities to support the progress of music in the city of Palembang. Functions or facilities provided by the first Contemporary Music School are music education venues, second music venues and third are sales and service venues. The applied building concept is Metaphor Postmodern Architecture, The theme was taken to link the building that would become an educational and musical performance building so as to attract the design location area.*

**Keywords:** school, contemporer music, postmodern, metaphor

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Musik merupakan seni menyusun bunyi atau suara yang terdapat dalam setiap peradaban manusia. Musik juga dapat digunakan sebagai pemersatu berbagai bangsa yang berbeda di mana musik merupakan bahasa universal yang dapat dinikmati oleh semua orang. Perkembangan musik dewasa ini telah begitu luas. Tidak lagi terbagi dalam gaya Renaissance, Baroque, Classic dan Romantic. Banyak sekali jenis musik kontemporer yang bermunculan seperti jazz, blues, pop, rap, rock, ska, alternatif, dan masih banyak lagi (Setiyowati, 2003).

Pertumbuhan musik kontemporer di Indonesia bertambah pada tahun 1997 ketika produser raksasa dunia masuk ke Indonesia, yaitu: BMG, Sony Music, Aquarius, Warner Music, Universal dan Emi. Kemudian pertumbuhan musik semakin semakin meningkat seiring kemajuan teknologi dengan hadirnya perangkat gadget. Menurut Chika Maryana (pelaku distribusi musik digital dari INSIDE, Jakarta) pada tahun 2012 ada sebanyak 5,6 miliar dolar Amerika Serikat dana yang diterima perusahaan rekaman berkat penjualan secara digital. Pemasukan tersebut meningkat 9% dibandingkan tahun sebelumnya. Chika juga menjelaskan dari pemasukan sebesar 5,6 miliar dolar Amerika Serikat bisnis musik digital ternyata menjual menyumbangkan 34% dari total pemasukan industri secara keseluruhan (<https://musik.or.id/2014>)

Saat ini, khususnya di Kota Palembang, perkembangan kebutuhan akan musik mengalami kemajuan. Hal ini dibuktikan karena adanya banyak tempat-tempat yang berhubungan dengan musik, yaitu:

1. Toko>Show Room Penjualan Alat Musik

Agung sport dan musik, Akbar Musik, Dial musik, Dempo Jaya sport dan musik, Galeri Musik Palembang, MG Sport dan musik, Star Music, dan D Musik Symphony.

2. Kursus Musik

Ahmad Dhani School Of Rock, Bina Vokalia, Calista Musik, Purwacaraka, Suara Indah, dan Yamaha Music School

Perkembangan apresiasi masyarakat Kota Palembang terhadap musik modern semakin meningkat. Terbukti makin maraknya pagelaran musik jalanan disepanjang jalan sudirman pada malam hari dan tempat hiburan yang menjadikan musik modern sebagai hiburan utama. Namun apresiasi masyarakat Kota Palembang terhadap musik lebih ditunjukkan kepada partisipasi pasif sebagai pendengar dari pada aktif sebagai pemusik.

Melihat fenomena tersebut, maka diperlukan sebuah wadah pendidikan musik, tempat belajar tentang musik yang tidak hanya terbatas pada permainan alat musik saja melainkan penguasaan musik secara total yang bersifat formal yang dapat mewadahi masyarakat yang ingin belajar musik. Dalam wadah sekolah musik diharapkan dapat memberikan kemudahan dalam pelayanan terhadap anak -

anak, pelajar, siswa dan masyarakat umum, serta dalam kerja sama dengan bidang usaha lain yang berhubungan dengan musik.

Namun dari kemajuan musik sekarang ini, dapat dilihat bahwa sarana untuk mengembangkan dan menyalurkan minat dan bakat dalam bermusik, berupa wadah kegiatan sekolah musik di Palembang masih kurang memadai, sedangkan apresiasi dan minat masyarakat terhadap musik sudah mulai meningkat. Oleh karena itu, apabila wadah yang dapat menampung aktivitas dan kreativitas bermusik tidak ada, maka tidak menutup kemungkinan perkembangan musik di Palembang khususnya terhambat dan lama-kelamaan akan meredup. Oleh karena itu, diperlukan adanya sebuah pusat pendidikan musik di Kota Palembang yang dapat mewadahi kegiatan di bidang musik, baik kegiatan musik itu sendiri, hiburan, apresiasi maupun kegiatan komersial.

Dari permasalah ini, penulis mengambil judul "Sekolah Musik Kontemporer di Palembang". Dimana sekolah ini merupakan fasilitas untuk menampung dan mewadahi kegiatan pendidikan musik. Musik disini lebih difokuskan pada musik kontemporer, karena pada saat ini musik kontemporer lebih diminati oleh masyarakat, baik kalangan anak -anak, remaja, dewasa maupun kalangan tua. Di samping itu, musik kontemporer tidak statis atau monoton seperti musik tradisional, akan tetapi lebih dinamis dan cenderung untuk selalu berubah sesuai dengan perkembangan jaman. Sehingga musik kontemporer dapat bertahan dan berkembang dari tahun ke tahun.

Sasaran utama perancangan adalah gedung kelas (tempat belajar mengajar, auditorium dll), dan sarana-sarana pendukung lainnya, seperti studio musik, galeri dan lain-lain. Dalam pembangunan dan perancangan sekolah musik dan fasilitas-fasilitas di atas, tidak menutup kemungkinan timbul permasalahan-permasalahan. Namun seorang arsitek se bisa mungkin mampu memecahkan permasalahan-permasalahan tersebut.

## **1.2 Rumusan Permasalahan**

Berdasarkan identifikasi masalah dan latar belakang di atas maka pembahasannya adalah sebagai berikut :

- Bagaimana membuat konsep perancangan Sekolah Musik Kontemporer di Kota Palembang dengan tema Post Modern?

## **1.3 Tujuan dan manfaat**

### **a. Tujuan**

- Merancang konsep Sekolah Musik Kontemporer yang dapat mewadahi segala aktivitas siswa.
- Membuat desain Sekolah Musik Kontemporer dengan menerapkan tema post modern.

### **b. Manfaat**

- Terwujudnya rancangan Sekolah Musik Kontemporer Palembang mampu mewadahi kegiatan yang berhubungan dengan musik.
- Sekolah Musik yang memberikan kelengkapan sarana dan prasarana dalam menunjang pelayanannya.

#### **1.4 Ruang Lingkup**

- Pembahasan dibatasi pada hal-hal yang erat kaitannya dengan studi Sekolah Musik di Palembang.
- Pembahasan dibatasi pada Sekolah Musik di Palembang sebagai wadah bermusik, pendidikan musik yang selalu diorientasikan pada faktor penentu perencanaan fisik dan dalam lingkup disiplin ilmu arsitektur dan disiplin ilmu yang lain yang masih relevan dan menunjang pada tujuan pembahasan.
- Wilayah pembahasan dibatasi hanya pada Kota Palembang yang menjadi perencanaan lokasi sebagai pusat kegiatan bermusik.

#### **1.5 Metode Pengumpulan Data**

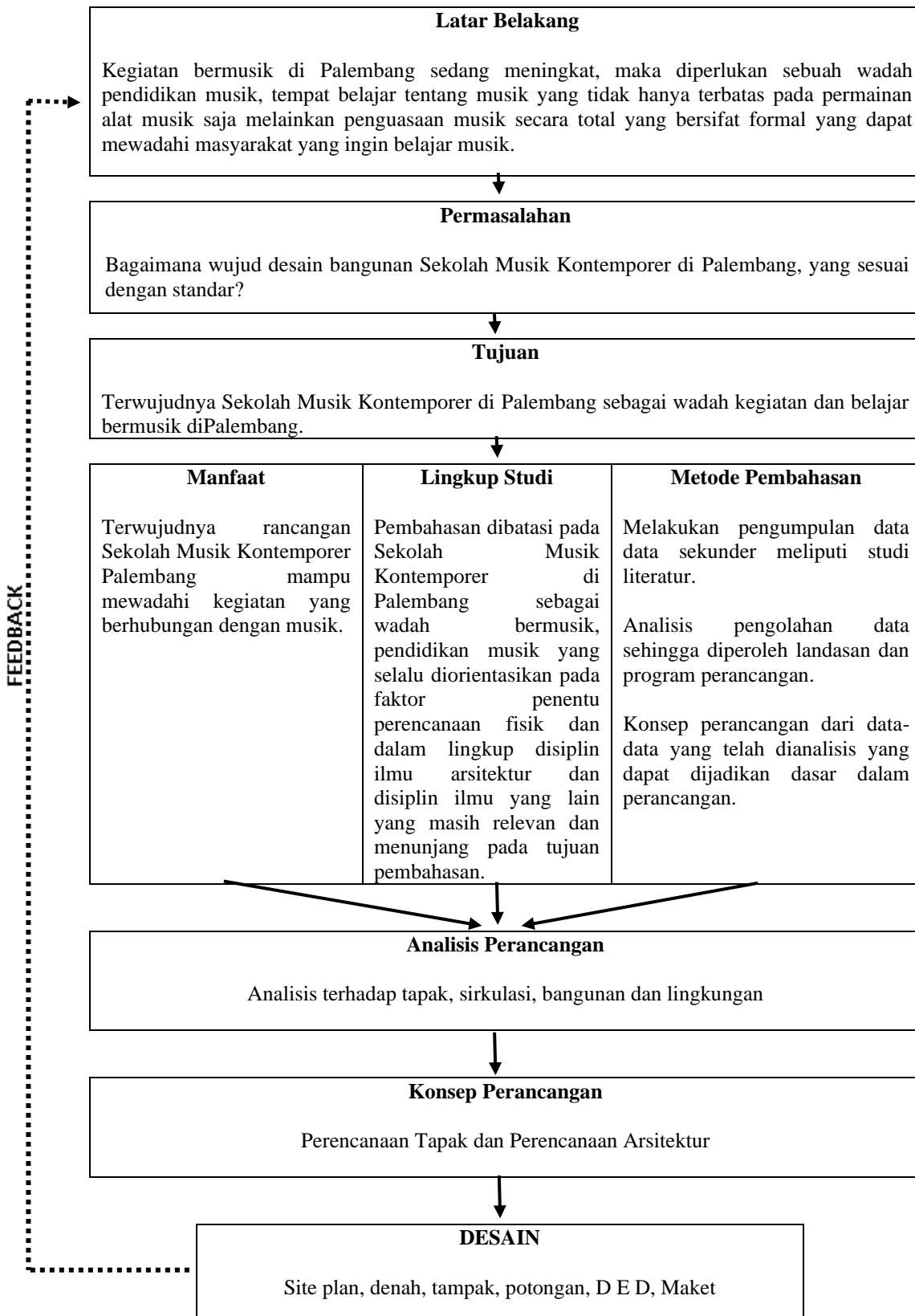
##### a. Pengumpulan Data

Pengumpulan data dengan studi literatur mengenai standar dan aturan yang berkaitan dengan sekolah musik.

##### b. Analisis

Dengan mengidentifikasi masalah dengan mengelompokan dan mengaitkan masalah yang satu dengan yang lain.

## 1.6 Kerangka berpikir



## **1.7 Sistematika**

Untuk mempermudah penyusunan laporan proposal judul ini maka laporan ini disajikan dalam lima bab yang tersusun dalam sistematika penulisan sebagai berikut:

### **BAB I. PENDAHULUAN**

Bab ini berisi latar belakang, perumusan masalah, tujuan, manfaat, lingkup pembahasan, metode pengumpulan data, sistematika penulisan dan kerangka berpikir.

### **BAB II. TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini memaparkan tentang pengertian Sekolah Musik Kontemporer, tinjauan ilmu pengetahuan dan tema dalam perancangan.

### **BAB III. TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN**

Pada bab ini membahas tentang lokasi perancangan, kriteria pemilihan lokasi, lokasi terpilih, dan studi banding bangunan sejenis.

### **BAB IV. ANALISIS PERANCANGAN**

Bab ini membahas tentang tinjauan site dan menggambarkan hasil dari analisis yang dibuat (program tapak, tampilan bentuk bangunan, konsep gubahan masa,dan kebutuhan ruang)

### **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

Pada bab ini membahas konsep-konsep pada perancangan konsep tapak dan konsep bangunan dan Gambar Kerja (Tampak dan Potongan Bangunan)

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Doelle, L.L. 1986. Akustik Lingkungan. Erlangga. Jakarta.
- E. Mediastika, Christina. 2009. Material Akustik Pengendali Kualitas Bunyi Pada Bangunan. Jogjakarta: Andi.
- Friedlander Paul, Miller Peter. 2006. A Social History Rock and Roll. Routledge. New York.
- Jencks, Charles. 1977. The Language of Postmodern Architecture, Rizzoli, New York.
- Neuvert, Ernest. 1996. Data Arsitek Jilid 1. Erlangga, Jakarta.
- Neuvert, Ernest. 2002. Data Arsitek Jilid 2. Erlangga, Jakarta.
- Pemerintah Kota Palembang. 2012, Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012 – 2032. Palembang: Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Palembang.
- Poerwadarminta. 1999. Kamus umum bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Prasasto, Satwiko. 2004. Fisika Bangunan 1 edisi 2. Yogyakarta: Andi
- Prasasto, Satwiko. 2005. Fisika Bangunan 2 edisi 1. Yogyakarta: Andi
- Setiyowati, Ernaning, 2003. Sekolah Musik dan Vokal, Surabaya
- Sukada, Budi. 1988. Analisis Komposisi Formal Arsitektur Post-Modern, Seminar FTUI-Depok, Jakarta.
- <https://www.archdaily.com/886640/voxman-music-building-lmn-architects>
- [https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/school\\_1?q=school](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/school_1?q=school)
- [https://id.yamaha.com/id/education/school\\_locator/index.html](https://id.yamaha.com/id/education/school_locator/index.html)
- <https://www.archdaily.com/883757/floridas-forthcoming-hard-rock-hotel-is-shaped-like-a-giant-guitar>
- <https://musik.or.id/bisnis-musik-digital-berpotensi-tumbuh-di-indonesia/>