EKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *MADRASAH GEMURUH OMBAK* KARYA ARINI HIDAJATI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONEISA

Skripsi Oleh

DWI OKTARINA

NPM 1804420008

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TRIDINANTI PALEMBANG

2022

EKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *MADRASAH GEMURUH OMBAK* KARYA ARINI HIDAJATI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONEISA

Skripsi oleh:

Dwi Oktarina

1804420008

Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Disetujui,

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Nyayu Lulu Nadya, M.Pd	Doni Samaya, M.Pd
NIDN. 0209058702	NIDN.0225128901

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Nyayu Lulu Nadya, M.Pd
NIDN. 0209058702

EKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *MADRASAH GEMURUH OMBAK* KARYA ARINI HIDAJATI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONEISA

Nama : Dwi Oktarina
NPM : 1804420008

Telah diuji dan lulus pada
Hari : Kamis
Tanggal : 29 September 2022

TIM PENGUJI		Tanda Tangan/Tanggal
1. Ketua	: Nyayu Lulu Nadya, M.Pd	
2. Anggota	: Doni Samaya, M.Pd	
3. Anggota	: Dr. Nurulanningsih, M.Pd	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Nyayu Lulu Nadya, M.Pd
NIDN. 0209058702

ii

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. *Ayahanda Muzir dan Ibunda Hustoberty tercinta, serta Ayuk juga adikku tersayang, kalian adalah tujuan utamaku untuk menggapai mimpi dan asa menjadi nyata. Terima kasih untuk izin, kepercayaan sepenuhnya, materi, doa, dan kasih sayang sepanjang masa sehingga bisa menyelesaikan pendidikan ini.*
2. *Para pendidik yang kuhormati, terima kasih atas semua ilmu serta motivasi yang telah diberikan.*
3. *Para sahabat setiaku yang selalu memberikan dukungan, yaitu Nuril Fadillah, Dwi Anggraini, Puput Fatyah, Ezi Eliza, Fidyan Dini, Yeni Kartika , Khopipa Indar dan Mar"actus Sholihah atas semua motivasi, doa, perhatian, dan kontribusi yang lainnya.*
4. *Almamaterku tercinta.*

Moto

"Siapa yang bersungguh-sungguh ia akan berhasil"

_Dwi Oktarina

PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengelolahan, serta pemikiran Saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, Saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah Saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU) No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70

Palembang, 2022

Mahasiswa

Dwi Oktarina

NPM. 1804420008

iv

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya penjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmatnya dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Ekologi Sastra Dalam Novel *Madrasah Gemuruh Ombak* Karya Arini Hidajati dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia".

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Hj. Nyimas Manisah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Tridinanti Palembang.
2. Nyayu Lulu Nadya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Selaku Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing 1 Skripsi yang memberikan dorongan moril dan pengetahuan yang berguna dalam pembuatan skripsi ini.
3. Doni Samaya, M.Pd., selaku Ketua Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia. Sekaligus Pembimbing 2 Skripsi yang memberikan dorongan moril dan pengetahuan yang berguna dalam pembuatan skripsi ini.
4. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti Palembang yang sudah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan dukungan moril bagi penulis.
5. Kepada orang tua dan seluruh anggota keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, semangat serta kesempatan untuk melakukan studi kejenjang S1 ini.

Demikian kesempurnaan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun penulis sangat diharapkan. Semoga karya skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan sumbangan yang berarti bagi pihak yang membutuhkan.

Palembang, 2022

Penulis

DAFTAR ISI

TANDA PENGESAHAN ..... **i**

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPS ..... **ii**

PERSEMBAHAN ..... **iii**

PERNYATAAN ..... **iv**

KATA PENGANTAR ..... **v**

DAFTAR ISI ..... **vii**

ABSTRAK/*ABSTRACT* ..... **ix**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 4

C. Tujuan Penelitian 4

D. Manfaat Penelitian 4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **6**

A. Pengertian Novel 6

B.Ciri-Ciri Novel 7

C. Unsur Intrinsik 8

D. Unsur Ekstrinsik 12

E. Ekologi Sastra 13

F. Penelitian Yang Relevan 17

BAB III METODE PENELITIAN **19**

A. Metode Penelitian 19

B. Waktu Penelitian 19

C. Subjek Penelitian 20

D. Teknik Pengumpulan Data 20

E. Teknik Analisis Data 21

F.Teknik Keabsahan Data 23

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 25

A. Deskripsi Data 25

B. Hasil Penelitian 25

1. Unsur Intrinsik 25
2. Unsur Ekstrinsik 25
3. Hasil Ekologi Sastra 25

C. Pembahasan 45

D. Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia 46

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 48

A. Kesimpulan 48

B. Saran 49

DAFTAR PUSTAKA 53

LAMPIRAN

SINOPSIS

ABSTRAK

Penelitian terkait ekologi sastra ini bertujuan untuk mendeskripsikan ekologi sastra dalam novel *Madrasah Gemuruh Ombak* karya Arini Hidajati dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah ekologi sastra terbagi menjadi sikap kasih sayang dan peduli lingungan ada 20 data, sikap tanggung jawab pada alam ada 4 data, sikap tidak menganggu kehidupan alam ada 2 data, sikap hormat kepada alam ada 1 data dan data intrinsiknya meliputi tema, alur, tokoh dan penokohan, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa. Analisis ekologinya jumlahnya ada 27 data.Unsur intrinsiknya meliputi; tema, alur, tokoh, latar, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa. Implikasi ekologi sastra terhadap pembelajaran bahasa Indonesia adalah novel ini dapat digunakan untuk dijadikan bahan ajar tingkat SMP. Selain itu, memberikan sikap kepedulian siswa memahami masalah berkaitan dengan manusia dan lingkungannya. Dalam hal ini, sebagai bahan ajar pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMP.
Kata kunci: ekologi, novel, pembelajaran bahasa Indonesia.

ABSTRACT

This research related to literary ecology aims to describe the literary ecology in the novel Madrasah Gemuruh Ombak by Arini Hidajati and its implications for learning Indonesian. This study uses a qualitative method. The results of this study are that literary ecology is divided into attitudes of compassion and care for the environment, there are 20 data, there are 4 data for the attitude of responsibility towards nature, there are 2 data for the attitude of not disturbing nature's life, there is 1 data for respect for nature and the intrinsic data includes themes, plot, characters and characterizations, point of view, message, and style of language. The ecological analysis consists of 27 data. The intrinsic elements include; theme, plot, character, setting, point of view, message, and style of language. The implications of literary ecology for learning Indonesian is that this novel can be used as teaching material at the junior high school level. In addition, giving students a caring attitude to understand problems related to humans and their environment. In this case, as teaching materials in learning Indonesian in junior high school.
Keywords: *ecology, novel, Indonesian language learning.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra seiring dengan perkembangan zaman, sastra menjadi bagian yang sering disebut dalam diskusi kelompok ataupun individu bagi pecinta sastra. Memaknai sastra sesuai dengan versinya masing-masing dapat membawa seorang berimajinasi sesuai dengan isi pikiran itu sendiri ataupun dapat spontan dari mulut sesorang, gambaran cerminan dari kehidupan seseorang, dan sastra juga bentuk khalayan yang bisa dirasakan, dilihat, dan dinikmati. Sastra merupakan ciptaan kehidupan masyarakat dan segala permasalahan yang ada di dalamnya. Selain itu, sastra senang dengan keindahan isi dan bahasanya. Sastra juga milik setiap manusia.

Hasil dari perkembangan sastra dapat disebut dengan karya sastra. Media yang digunakan pengarang dalam menulis menyampaikan ide-idenya, pemanfaatan karya satra sebagai media menjadi jembatan dalam mengkomunikasikan ide-ide penulis kepada pembaca. Karya sastra menempati peran yang berbeda dalam hubungan antara pengarang dan pembaca, selain berperan dalam memberi informasi dari penulis ke penulis pembaca. Karya sastra juga berfungsi sebagai teks yang diciptakan oleh pengarang sebagai pembaca untuk memahami teks. Banyak sekali karya sastra yang menceritakan

masalah kehidupan dan lingkungan. Karya sastra muncul dari hasil kreasi dan imajinasi pengarang, termasuk novel.

Novel, produk dari karya sastra yang berbentuk prosa, karangan bebas serta mengandung rangkaian cerita kehidupan seperti watak, sifat dan perilaku seseorang yang ada di dalamnya. Novel memiliki dua unsur, yaitu unsur intrinsik dan unsur eksternal. Novel juga memiliki berbagai jalan cerita yang sangat menarik, romantis, sedih, gembira, dan kecewa semuanya ada di jalan cerita. Novel pun tidak selamanya bersifat khalayan atau imajinasi tetapi ada juga pengalaman kehidupan.

Penelitian ini menggunakan novel *Madrasah Gemuruh Ombak* Karya Arini Hidajati. Pemilihan novel *Madrasah Gemuruk Ombak* yang terbit pada tahun 2019 karena novel ini ditulis oleh penulis terkenal yang telah menerbitkan beberapa novel, antara lain: *Madrasah Gemuruh Ombak, Surga Untuk Anakku, Guru Favorit Xenia, Rindu Maryam, I Love Maghrib, Rumah di Atas Ombak dan Catatan Sang Murabbi.* Selain itu, novel ini berisi tentang masalah alam dan lingkungan yang tidak lepas dalam kehidupan sehari-hari sehingga menarik untuk diteliti.

Ketertarikan peneliti pada novel *Madrasah Gemuruh Ombak* yang berisi tentang permasalahan alam dan lingkungan membuat peneliti mengkaji novel ini dengan ekologi sastra. Konsep ekologi sastra merupakan sebuah cara pandang memahami persoalan lingkungan hidup dalam perspektif sastra, atau

sebaliknya bagaimana memahami kesastraan dalam perspektif lingkungan hidup.

Ekologi sastra mempelajari bagaimana manusia beradaptasi dengan lingkungan alamnya. Kajian ekologi sastra diupayakan untuk menemukan hubungan antara kegiatan manusia dan proses alam tertentu dalam kerangka analisis ekosistem atau menekankan saling ketergantungan sebagai suatu komunitas alam (Endraswara, 2016, p.18).

Salah satu kutipan tentang alam sikap kasih sayang dan peduli lingkungan sebagai berikut yang diambil dari novel *Madrasah Gemuruh Ombak*.

> Kini Solehah dan temen-temannya hanya main-main di halaman sambil mengambili sampah-sampah dedaunan, ranting, botol-botol dan plastik yang terseret banjir (Hidajati, 2019, p.156).

Kutipan di atas menjelaskan hubungan sastra dengan upaya lingkungan bahwa Solehah dan teman-temannya sangat peduli dengan lingkungan dan mengumpulkan sampah-sampah dedaunan karena Solehah dan teman-temannya tidak ingin ada banjir di sekitar lingkungannya.

Salah satu kutipan tentang alam sikap kasih sayang dan peduli lingkungan sebagai berikut yang diambil dari novel *Madrasah Gemuruh Ombak*.

> Jeriken- jeriken yang penuh terisi akan diangkat ke dalam rumah dengan pikulan bundar dari batang pohon dengan bantuan orang-orang atau ibu Solehah. (Hidajati, 2019, p. 47).

Kutipan di atas menjelaskan sebuah pikulan bundar batang pohon yang bisa membawa jeriken- jeriken dengan bantuan orang-orang atau ibu Solehah. Pikulan bundar yang dimaksud tentang kebermanfaatan kayu dari batang pohon untuk mengangkat dan memindahkan minyak dari luar ke dalam rumah sehingga alam dapat menjadi alat bantu dalam kehidupan manusia.

Berikut beberapa alasan peneliti melakukan penelitian ini, antara lain (1) lingkungan sekitar tempat kita tinggal harus tetap terjaga; (2) sikap kepedulian alam yang ada di sekitar; (3) agar tidak ada lagi menebang hutan sembarangan; (4) agar tidak ada lagi membuang sampah sembarangan; (5) agar tidak ada lagi merusak alam; (6) agar rasa cinta terhadap alam; (7) memperkenalkan betapa banyaknya alam untuk di manfaatkan bagi manusia. Melalui novel ini, penulis dapat melihat adanya kepedulian lingkungan dan kecintaan terhadap lingkungan. Isinya juga ada dengan kencintaan alam dan memberikan gambaran sikap peduli namun, ada juga yang memiliki sikap tidak peduli terhadap lingkungan sekitar. Novel ini berlatar belakang alam dan manusia khususnya siswa-siswa SMP, sehingga cocok untuk dijadikan bahan ajar tingkat SMP. Selain itu, memberikan sikap kepedulian siswa memahami masalah berkaitan dengan manusia dan lingkungannya. Dalam hal ini, sebagai bahan ajar pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMP.

B. Rumusan Masalah

Bagaimanakah ekologi sastra dalam novel *Madrasah Gemuruh Ombak* karya Arini Hidajati dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia?

C. Tujuan Penelitian

Mendeskripsikan ekologi yang terdapat pada novel *Madrasah Gemuruh Ombak* Karya Arini Hidajati dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.

D. Manfaat Penelitian

Adapun hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat teoritis maupun praktis:

1. Secara Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dalam melakukan penelitian di bidang sastra, khususnya analisis mengenai novel dan karya fiksi lainnya dengan menggunakan kajian ekologi.

2. Secara Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah apresiasi dan memberi manfaat kepada para pembaca terhadap karya sastra terutama bagi mereka yang berkecimpung dalam dunia pendidikan dan pengajaran bahasa Indonesia khususnya dibidang sastra.

a) Bagi Guru Bahasa dan Sastra Indonesia

Penelitian ini pula dapat dijadikan pembelajaran sastra bagi guru Bahasa dan Sastra Indonesia dalam proses belajar mengajar dalam mengajarkan tentang ekologi dalam sebuah novel.

b) Bagi Siswa

Dapat memotivasi dan menambah pengetahuan siswa agar bisa mengembangkan kreativitasnya dalam bidang sastra khususnya pemahaman tentang ekologi sehingga dapat mencintai lingkungan disekitar.

c) Bagi Pembaca

Penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan referensi atau perbandingan dengan penelitian sebelumnya atau penelitian lainnya.

DAFTAR PUSAKA

Amala, E., & Widayati, S. (2021). "*Analisis Ekologi Karya Sastra Pada Novel Rindu Terpisah Di Raja Ampat Karya Kirana Kejora Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas". Griya Cendikia*, *6*(2),80-191. https://juma.umko.ac.id/index.php/griya-cendikia/article/view/95

Ahyar, J. (2019). *Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Al-Ma'ruf, AL & Nugrahani Farida. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Abubakar, R. (2021). *Pengantar Metodologi Penelitian.* Yogyakarta: SUKA-Press UIN Sunan Kalijaga.

Endraswara, S. (2016 a). *Sastra Ekologis Teori dan Praktik Pengkajian*. Yogyakarta: CAPS.

Endraswara, S. (2016 b). *Metodologi penelitian ekologi sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Glothfelty, C dan H. Froom (eds.). 1996. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Goergia Press.

Haslinda (2019). *Kajian apresiasi prosa fiksi*. Makasar: CV.Berkah Utami.

Hidajati, A (2019). *Madrasah Gemuruh Ombak*. Yogyakarta: Laksana.

Ibrahim, A *(2017). Bahasa, Sastra, dan Budaya dalam Perubahan Budaya Sosial dan Lingkungan serta Implementasinya dalam Pembelajaran.* Golontaro:

Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogjakarta: Penerbit Ombak.

Kasnadi & Sutejo. (2014). *Kajian Prosa*. Yogyakarta: Terakata.

Kartikasari, A & Suprapto, E (2018). *Kajian Kesusatraan*. Jawa Timur: CV.AE Media Grafika

Maknun Djohar. (2017). *Ekologi populasi, Komunitas, Ekosistem, Mewujudkan Kampus Hijau, Asri, Islami dan Imiah*.Cirebon: Nurjati Press.

Musdalipah, M. (2016). "*Harmonisasi Ekologi dalam Tatangar Banjar (Ecology Harmonization in Tatangar Banjar)". Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra*, *9*(1),8 https://www.researchgate.net/publication/318880178_HARMONISASI_EKOLOGI_DALAM_TATANGAR_BANJAR_Ecology_Harmonization_in_Tatangar_Banjar/fulltext/598

Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.

Raco, J.R. (2010) *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Grasindo.

Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Bandung: Pustaka Ramadhan.

Sayuti, A (2007). *Cerita Rekaan*. Tangerang: Universitas Terbuka.

Sidiq U & Choiri M. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidkan*. Ponorogo: CV. Nata Karya.

Sodik & Siyoto. (2015). *Dasar Metedologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta Bandung.

Sutijo & Kusnadi (2014). Kajian Prosa. Yogyakarta: TERAKATA.

Susilo, R. (2017). "*Kajian Ekologi Sastra Cinta Semanis Racun 99 Cerita dari 9 Penjuru Dunia Terjemahan Anton Kurnia*" *Jurnal Nosi*, *5*, 1-10. https://pbindoppsunisma.com/wp-content/uploads/2017/10/Ragil-Susilo.pdf

Widayati, S. (2020). *Kajian Prosa Fiksi.* Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.