

**ANALISIS STILISTIKA PADA NOVEL *SEHIDUP SESURGA  
DENGANMU* KARYA ASMA NADIA DAN IMPLIKASINYA  
TERHADAP MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

**Skripsi Oleh:**

**Nunung Nurjalillah**

**NIM 1804420005**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS TRIDINANTI**

**2023**

**ANALISIS STILISTIKA PADA NOVEL *SEHIDUP SESURGA*  
*DENGANMU* KARYA ASMA NADIA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

**Skripsi Oleh:**

**Nunung Nurjalillah**

**NIM 1804420005**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

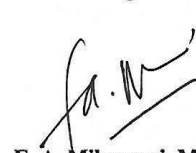
**Disetujui,**

**Pembimbing 1**



**Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.**  
**NIDN: 0209058702**

**Pembimbing 2**



**F. A. Milawasri, M.Pd.**  
**NIDN: 1018107103**

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.**  
**NIDN: 0209058702**

**ANALISIS STILISTIKA PADA NOVEL *SEHIDUP SESURGA*  
*DENGANMU* KARYA ASMA NADIA DAN IMPLIKASINYA  
DALAM MATERI AJAR BAHASA INDONESIA DI SMA**

Nama : Nunung Nurjalillah

NPM : 1804420005

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 16 Maret 2023

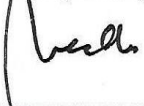


**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.

2. Anggota : F. A. Milawasri, M.Pd.

3. Anggota : Falina Noor Amalia, M.Pd.

Tanda Tangan/Tanggal

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Palembang, April 2023

Dekan Fakultas Keguruan

dan Ilmu Pendidikan



Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.

NIDN. 0209058702

## **Persembahan dan Moto**

### **Persembahan**

**Kupersembahkan skripsi ini kepada:**

- 1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Sumarna dan Mamak Siti Rosita penguat diri ini.**
- 2. Adik-adik terkasihku Sela Fitri Yana dan Seli Fitri Yani.**
- 3. Para pendidik yang terhormat, terima kasih atas semua ilmu serta motivasi yang telah diberikan.**
- 4. Saudaraku dan Sahibku yang membantu dan mendukungku.**
- 5. Almamaterku Universitas Tridinanti.**

### **Moto**

**Awali harimu dengan *Bismillah*. Akhiri harimu dengan *Alhamdulillah*. Jangan pantang menyerah, kerjakan suatu hal dengan ikhlas. Teruslah berbuat baik, lakukan yang terbaik sesuai kemampuanmu.**

**Allah Swt berfirman dalam surat (*QS. Al-Baqarah 2: Ayat 216*) yang berarti “*Tetapi boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui*”. Kunci dalam menjalani hidup ialah dengan *Tawakal, Sabar, Ikhtiar, Bersyukur*. Jalani dan nikmati setiap prosesnya.**

**(*Nunung Nurjalillah*)**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Stilistika pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA“.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini, tidak akan terwujud tanpa bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Ir. Hj. Nyimas Manisah, M.Pd., selaku Rektor Universitas Tridinanti.
2. Nyayu Lulu Nadya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan serta Dosen Pembimbing Akademik juga menjadi Dosen Pembimbing 1.
3. Doni Samaya, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Falina Noor Amalia, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

5. F. A. Milawasri, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, motivasi, serta semangat dan arahan dalam penyusunan skripsi.
6. Seluruh dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat untuk peneliti.
7. Kedua orang tua yang selalu mendukung dari berbagai aspek dalam setiap perjalanan hidup peneliti.
8. Almamater tercinta Universitas Tridinanti.
9. Semua pihak yang membantu dan mendukung dalam pembuatan skripsi ini.

Demi kesempurnaan skripsi ini, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat peneliti harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan acuan bagi dunia pendidikan.

Palembang, 2023

Peneliti



Nunung Nurjalillah

## PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Stilistika pada Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* Karya Asma Nadia dan Implikasinya dalam Materi Ajar Bahasa Indonesia di SMA” adalah hasil karya sendiri dengan saran dan bimbingan dari dosen pembimbing. Terkecuali yang disebutkan sumbernya merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan, serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.

Apabila ternyata terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia diberikan sanksi sesuai dengan pasal 70 undang-undang nomor 20 tahun 2003 tentang “Sistem Pendidikan Nasional” yang berbunyi “Lulusan karya ilmiah yang digunakan untuk mendapatkan gelar akademik, profesi, atau vokasi sebagaimana dimaksud pasal 25 ayat 2 terbukti merupakan jiplakan, saya bersedia digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku”.

Demikian surat pernyataan ini, saya gunakan sebagaimana mestinya.

Palembang, April 2023  
Mahasiswa



Nunung Nurjalillah  
1804420005

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa sajakah gaya bahasa dan citraan yang terdapat pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dan implikasinya terhadap materi ajar bahasa Indonesia di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik analisis isi. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel yang berjudul *Sehidup Sesurga Denganmu* ditulis oleh Asma Nadia salah satu penulis terkenal di Indonesia, dengan halaman sebanyak 334 terbitan KMO Indonesia tahun 2020. Data penelitian ini berupa gaya bahasa dan citraan yang digunakan dalam novel tersebut. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa ada 125 kutipan gaya bahasa dan citraan dalam novel *Sehidup Sesurga Denganmu* ini yaitu gaya bahasa perbandingan 62 data, gaya bahasa perulangan 34 data, gaya bahasa sindiran 5 data, gaya bahasa pertentangan 0 data, dan gaya bahasa penegasan 6 data. Serta citraan terdapat 18 data. Penelitian ini juga memiliki implikasi terhadap materi ajar bahasa Indonesia di SMA yaitu meningkatkan kemampuan dalam memahami, melatih peserta didik untuk mengembangkan imajinasi, serta mengekspresikan sebuah karya sastra dengan baik.

**kata kunci:** *novel, gaya bahasa, citraan*



## ***ABSTRACT***

This study aims to find out what are the language styles and imagery found in Asma Nadia's novel *Sehidup Sesurga Denganmu* and their implications for Indonesian language teaching materials in senior high schools. This research is a descriptive qualitative research. The data collection technique in this study is the documentation technique. The data analysis technique used in this research is content analysis technique. The source of the data in this study is a novel entitled *Sehidup Sesurga Denganmu* written by Asma Nadia, one of the well-known writers in Indonesia, with 334 pages published by KMO Indonesia in 2020. The research data is in the form of language style and imagery used in the novel. Based on the results of the research and discussion, it can be concluded that there are 125 excerpts of figurative language and imagery in the novel *Sehidup Sesurga Denganmu* namely 62 data for comparison, 34 data for repetition, 5 for satire, 0 for conflict, and 0 for affirmation. 6 data. As well as imagery there are 18 data. This research also has implications for Indonesian language teaching materials in senior high schools, namely increasing abilities in understanding, training students to develop imagination, and expressing a literary work well.

*keywords: novel, language style, imagery*

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN ..... i

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN ..... ii

PERSEMBAHAN DAN MOTO ..... iii

KATA PENGANTARA ..... v

SURAT PERNYATAAN ..... vi

ABSTRAK ..... vii

ABSTRACT ..... viii

DAFTAR ISI ..... ix

DAFTAR TABEL ..... xii

### BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang ..... 1

B. Rumusan Masalah ..... 5

C. Tujuan Penelitian ..... 5

D. Manfaat Penelitian ..... 6

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Stilistika ..... 7

1. Pengertian Stilistika .....	7
2. Pemajasan .....	9
a. Gaya Bahasa Perbandingan .....	10
b. Gaya Bahasa Perulangan .....	14
c. Gaya Bahasa Sindiran .....	16
d. Gaya Bahasa Pertentangan .....	17
e. Gaya Bahasa Penegasan .....	19
3. Citraan .....	21
a. Citraan Penglihatan .....	22
b. Citraan Pendengaran .....	22
c. Citraan Gerak .....	23
d. Citraan Pengecapan .....	23
e. Citraan Perabaan .....	24
f. Citraan Penciuman .....	24
B. Novel .....	24
1. Pengertian Novel .....	24
2. Jenis Novel .....	26
C. Penelitian Terdahulu .....	29

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metode Penelitian .....	32
B. Data Dan Sumber Data .....	33
1. Data .....	33
2. Sumber Data .....	33

C. Waktu Penelitian .....	33
D. Teknik Pengumpulan Data .....	34
E. Teknik Analisis Data .....	34

## **BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data .....	36
B. Hasil Penelitian .....	36
1. Gaya Bahasa .....	36
2. Citraan .....	70
C. Pembahasan .....	80
D. Implikasinya .....	82

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	86

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
-----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>89</b>
-----------------------	-----------

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Jenis dan Jumlah Gaya Bahasa dalam novel <i>Sehidup Sesurga</i> <i>Denganmu</i> Karya Asma Nadia .....	77
Tabel 4.2	Jenis dan Jumlah Citraan dalam novel <i>Sehidup Sesurga</i> <i>Denganmu</i> Karya Asma Nadia .....	79
Tabel 4.3	Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi .....	82

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Karya sastra merupakan sebuah cerminan dari kehidupan yang dapat dinikmati, dipahami, dan dimanfaatkan oleh masyarakat. Karya sastra tercipta karena adanya suatu konflik atau pengalaman batin pengarang berupa peristiwa atau masalah yang menarik sehingga munculnya gagasan imajinasi yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Objek dari karya sastra itu berupa manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai medianya. Selain itu, kehadiran karya sastra ditengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadirannya diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya.

Stilistika dalam kajian karya sastra memiliki hubungan yang sangat erat. Sebuah karya sastra terdapat *style* sedangkan stilistika sendiri merupakan cabang ilmu yang mengkaji tentang *style* atau gaya. Ruang lingkup dalam stilistika terdapat aspek-aspek bahasa yang ditelaah, seperti intonasi, bunyi, kata, dan kalimat sehingga muncullah gaya intonasi, gaya bunyi, gaya kata, dan gaya kalimat. Retorika merupakan salah satu ruang lingkup dari stilistika untuk menjelaskan bagaimana cara penggunaan bahasa memperoleh efek estetis melalui kreativitas pengungkapan bahasa. Misalnya ketepatan pengungkapan, penampilan yang sesuai dengan situasi, keefektifan struktur kalimat, dan penggunaan bahasa kiasan yang serasi. Selain itu, stilistika juga didefinisikan bermacam-macam tetapi pada prinsipnya selalu meneliti pemakaian bahasa yang khas dan istimewa dari

seorang penulis, khususnya dalam penyimpangan pemakaian bahasa seseorang sastrawan dari mashab, aliran, atau angkatan tertentu (Teeuw, 2017, p. 56).

Penelitian ini berfokus terhadap menganalisis gaya bahasa dan citraan pada novel berjudul *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia. Karena gaya bahasa dan citraan terdapat pada novel tersebut dan sesuai dengan KD (Kompetensi Dasar) pada materi ajar menganalisis kebahasaan. Gaya bahasa itu sendiri merupakan cara mengungkapkan pikiran, gagasan, melalui bahasa khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian penulis (pemakaian bahasa). Setiap pengarang mempunyai kebebasan dalam menggunakan bahasa sehingga menghasilkan karya sastra yang menarik dan indah untuk dinikmati. Penyiasatan penggunaan bahasa dalam karya sastra disebut gaya bahasa yang terbagi menjadi lima kelompok yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa perulangan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa pertentangan, dan gaya bahasa penegasan.

Selain itu, citraan merupakan suatu bentuk penggunaan bahasa yang mampu membangkitkan kesan yang konkret terhadap suatu objek, pemandangan, aksi, tindakan, atau pernyataannya. Citraan ini sebuah upaya untuk lebih mengefektifkan penuturan dari pengarangnya. Dalam dunia kesusastraan dikenal istilah citra (*image*) dan pencitraan (*imagery*) yang keduanya mengacu pada reproduksi mental. Citra merupakan gambaran pengalaman indra yang diungkapkan lewat kata-kata, gambaran dalam berbagai pengalaman yang diaplikasikan oleh kata-kata. Selain itu, pencitraan merupakan kumpulan citra yang digunakan untuk melukiskan objek dan kualitas tanggapan indra yang dipergunakan dalam karya sastra, baik dengan deskripsi secara harfiah maupun secara kias. Jenis citraan itu

sendiri meliputi enam indra manusia yaitu citraan penglihatan, citraan pendengaran, citraan gerak, citraan pengecap, citraan perabaan, dan citraan penciuman.

Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel sebagai karya fiksi yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsik dan ekstrinsiknya. Unsur-unsur tersebut sengaja dipadukan pengarang dan dibuat mirip dengan dunia nyata serta peristiwa-peristiwa di dalamnya, sehingga terlihat sungguh dan nyata terjadi. Novel juga diartikan sebagai suatu karangan berbentuk prosa yang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain disekelilingnya yang menonjolkan watak dan sifat pelaku.

Novel juga sangat disukai oleh berbagai kalangan masyarakat baik dari novel berjenis romantis, horor, misteri, komedi, inspiratif, sejarah, dan petualangan. Selain sebagai salah satu karya saster, novel juga bertujuan untuk menghibur atau mengisi waktu luang untuk membaca dan menjadikannya suatu kesenangan menemukan hal positif untuk menjalani waktu yang lebih produktif.

Asmarani Rosalba lebih dikenal dengan nama pena Asma Nadia, lahir di Jakarta 26 Maret 1972 beliau dikenal sebagai penulis *best seller* paling produktif di Indonesia. Sudah 59 bukunya diterbitkan dalam bentuk novel, kumpulan cerpen, dan nonfiksi, selain puluhan antologi bersama. Berbagai penghargaan ia raih salah satunya *Rembulan di Mata Ibu* mendapat penghargaan buku remaja terbaik 2001. Dari 59 karyanya ada 10 yang telah difilmkan salah satu diantaranya yaitu, *Surga Yang Tak Dirindukan* (SYTD 3) tayang 2020. Beliau merupakan penulis yang tercatat sebagai salah satu dari #Themuslim500 atau 500 muslim



paling berpengaruh di dunia, terhitung sejak 2013 sd 2020. Ia dinobatkan sebagai perempuan sahabat Badan Narkotika Nasional (BNN) 2015 cukup aktif di media sosial, ia juga sebagai *public speaker* dan motivator terbaik di Indonesia (Asma Nadia, 2020, p. 324). Novel *Sehidup Sesurga Denganmu* ini terinspirasi dari kisah nyata bunda Erlyanie, sosok beliau sekarang lebih dikenal sebagai pemilik produk kecantikan asli Indonesia yaitu B-ERL *Cosmetikc Lightening Facial Serum* yang resmi *launching* pada tahun 2017 (Nadia, 2020, p. 327).

Alasan peneliti memilih novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia ini karena (1) novel tersebut *best seller* (dikutip, Abdullah, *bukalapak.com*, diakses 6 Juni 2022); (2) novel ini terdapat pendidikan moralnya; (3) novel ini merekomendasikan tentang pelajaran hidup, mengingatkan pentingnya peran orang tua terhadap mendidik anak sedari kecil dalam kebaikan (dikutip, Indriana, *bloggerborneo.com*, diakses 6 Juni 2022; (4) adanya implikasi isi novel terhadap kompetensi dasar (KD) 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel dengan materi pembelajaran unsur intrinsik dan ekstrinsik, unsur kebahasaan, ungkapan, majas, dan pribahasa. Kemudian kegiatan pembelajarannya yaitu menemukan isi (unsur intrinsik dan ekstrinsik) dan kebahasaan (ungkapan, majas, dan pribahasa novel). Materi ini terdapat pada kelas XII SMA.

## **B. Masalah Penelitian**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut:

1. Apa sajakah stilistika yang terdapat pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dan implikasiya dalam materi ajar bahasa Indonesia di sekolah menengah atas (SMA)?
2. Apa sajakah citraan pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dan implikasinya dalam materi ajar bahasa Indonesia di sekolah menengah atas (SMA)?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan yang ada, maka penelitian ini memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan stilistika pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dan implikasinya dalam materi ajar bahasa Indonesia di sekolah menengah atas (SMA).
2. Untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan citraan pada novel *Sehidup Sesurga Denganmu* karya Asma Nadia dan implikasinya dalam materi ajar bahasa Indonesia di sekolah menengah atas (SMA).

#### **D. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat dari penelitian ini memiliki dua manfaat sebagai berikut yang tertulis di bawah ini:

##### **1. Manfaat Teoretis**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan mengenai analisis stilistika pada novel dan implikasinya dalam materi ajar bahasa Indonesia di SMA. Selain itu, dapat digunakan sebagai sumber acuan bagi masyarakat umum atau mahasiswa yang membutuhkan referensi terkait analisis stilistika pada novel.

##### **2. Manfaat Praktis**

- a. Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat membantu untuk memahami makna stilistika, citraan pada novel.
- b. Bagi guru khususnya guru bahasa Indonesia, penelitian ini diharapkan dapat digunakan untuk meningkatkan pembelajaran dalam menganalisis isi dan kebahasaan dari sebuah novel.
- c. Bagi sekolah, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan acuan dalam menganalisis isi dan kebahasaan dari sebuah novel.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, (2021). Novel sehidup sesurga denganmu *best seller*. Bukalapak.com, Juni 2022.
- Ariska, W., & Amelysa, U. (2020). *Novel dan novelet*. Medan:Guepedia.
- Keraf, G. (2007). *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama.
- Indriana, (2021). Belajar kehidupan dan pentingnya mendidik anak sedari kecil dalam kebaikan. *Bloggerborneo.com*, Juni 2022.
- Laksono, I. D. (2020). Gaya bahasa novel *rahvayana: aku lala padamu* karya Sujiwo Tejo dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 40, 55, 63.
- Marsytha, N. C. (2021, Maret 22). Gaya bahasa dalam novel *otw nikah* karya Asma Nadia. *Jurnal Diksatrasia*. 5 (1), 9—15. Agustus 10, 2022. <https://kemendikbud.go.id>
- Mubarok, R. A. (2018, Januari 18). Stilistika novel ayat-ayat cinta karya Habiburrahman El Shirazy dan implikasinya sebagai bahan ajar bahasa indonesia. *Jurnal Bahasa, Sastra, Pembelajarannya* 1 (1), 26—28. September 10, 2022. <https://doi.org/10.35194/jd.v1i1.536>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2019). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nadia, A. (2020). *Novel sehidup sesurga denganmu*. Cirebon: KMO Indonesia.
- Pradopo, R. D. (2020). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rumanti, Y., Rasna, W., & Suandi, N. (2021, Juni 24). Analisis gaya bahasa kumpulan cerpen *sagra* karya oka rusmini dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10 (1), 119—120. Agustus 10, 2022. [https://doi.org/10.323887/jurnal\\_bahasa.v10i1.395](https://doi.org/10.323887/jurnal_bahasa.v10i1.395)
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung:Alfabeta.

- Suhardjono, D. W., Anoegrajekti. N., & Lustyantje, N. (2021). *Kajian strukturalisme genetik dalam novel bertemakan religiositas*. Garudhawaca.
- Tim Redaksi BIP. (2020). *Pedoman umum ejaan bahasa indonesia dan pembentukan istilah*. Jakarta: Bhuana Ilmu Populer.
- Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Wirjokusumo, & Ansori. (2009). *Metode penelitian kualitatif*. Surabaya:Unesa University press.
- Wicaksono, A. (2014a). *Catatan ringkas stilistika*. Bandarlampung:Garudhawaca.
- Wicaksono, A. (2014b). *Pengkajian prosa fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yanti, Z. P., & Gustiani, A. (2022). *Apresiasi puisi (teori dan aplikasi)*. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi.