

**PERSEPSI SISWA SMA NEGERI DI KOTA PALEMBANG DAN  
IMPLIKASINYA TERHADAP *SYAIR CENDAWAN PUTIH* (SCP) DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

**Skripsi oleh:**

**Defita**

**NPM 2004420003**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS TRIDINANTI**

**2024**

**PERSEPSI SISWA SMA NEGERI DI KOTA PALEMBANG DAN  
ILMPLIKASINYA TERHADAP SYAIR CENDAWAN PUTIH (SCP) DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

**Skripsi Oleh**

**Defita**

**NPM 2004420003**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**Direstujui,**

**Pembimbing 1**

**Nyayu Lulu Nadya, M. Pd.**  
**NIDN. 0209058702**

**Pembimbing 2**

**Falina Noor Amalia, M. Pd.**  
**NIDN. 0212018902**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Nyayu Lulu Nadya, M. Pd.**  
**NIDN. 0209058702**

LEMBAR PENGESAHAN

PERSEPSI SISWA SMA NEGERI DI KOTA PALEMBANG DAN  
ILMPLIKASINYA TERHADAP SYAIR CENDAWAN PUTIH (SCP) DALAM  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

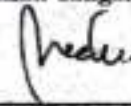
Nama : Defita  
NPM : 2004420003

Telah diuji dan lulus pada  
Hari : Sabtu  
Tanggal : 23 Maret 2023

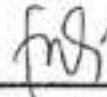
TIM PENGUJI

Tanda Tangan/Tanggal

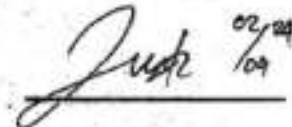
1. Ketua : Nyayu Lulu Nadya, M. Pd.



2. Anggota : Felisa Noer Anzila, M. Pd.



3. Anggota : Doni Semaya, M. Pd.



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



  
Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.

NIDN. 0209058702

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Dengan mengucapkan Alhamdulillah sembah, sujud, dan syukurku terima kasih kepada Sang Pencipta Allah Swt. karena telah memberikanku kemudahan, kelancaran dan serta kesehatan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.*

*Kupersembahkan sebuah karya ini kepada:*

- ❖ Orangtuaku serta kakek & nenekku yang telah membesarkanku, mendidikku dan membimbingku dengan rasa kasih sayang kepada Almarhum Ayahandaku MD. Ali Husin dan Ibundaku R. A. Zulyani tercinta serta tersayang yang selalu mendoakanku dalam perjuangan untuk diriku yang selama ini menyelesaikan pendidikan.*
- ❖ Keluarga besarku tercinta terima kasih yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan.*
- ❖ Dosen pembimbingku Nyayu Lulu Nadya, M. Pd dan Falina Noor Amalia, M. Pd yang selalu sabar membimbingku serta menjadikanku lebih semangat lagi dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- ❖ Sahabatku RMPP, Arinda, Senny, Jannaria, Dyta, Gita, dan Winda yang selalu setia mendukung, membantuku, dan menyemangatiku*
- ❖ Teman-teman seperjuanganku khususnya angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Almamater kebanggaan Universitas Tridinanti.*

- ❖ *Terakhir, kepada diriku sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini tak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.*

***MOTTO***

*Jadilah seseorang yang haus akan ilmu, namun tidak pelit untuk membagikannya pada orang lain.*

*(Defita)*

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT



Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Defita  
NPM : 2004420003  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi ini ditulis dengan sebenar-benarnya. Jika kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya selaku penulis siap dan bertanggung jawab menerima sanksi dengan segala konsekuensinya.

Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya agar bisa digunakan dengan baik.

Palembang, Maret 2024

  
  
Defita

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT berkat ridho dan pertolongan-Nya yang sampai saat ini memberikan rahmat dan kesehatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini berjudul *Persepsi Siswa SMA Negeri di Kota Palembang dan Implikasinya Terhadap Syair Candawan Putih (SCP) dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan baik dan mudah tanpa adanya bantuan dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ir. H. Edizal AE., MS., selaku Rektor Universitas Tridinanti.
2. Nyayu Lulu Nadya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti sekaligus Dosen Pembimbing 1 Skripsi.
3. Dr. Nurulanningsih, M.Pd., selaku Wakil Dekan 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
4. Yuyun Hendrety, M. Pd., selaku Wakil Dekan II Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.
5. Doni Samaya, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas.

6. Falina Noor Amalia, M.Pd., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing 2 Skripsi.
7. Dosen dan staf di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti.
8. Kedua orang tua, kakek & nenek dan keluarga besar saya, yang telah memberikan semangat dan dukungan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. M. Ardiansyah Hasyim, S. T. yang telah membantu baik itu berupa dukungan, materi hingga memberikan waktunya untuk menemani saya dalam penyebaran kuesioner penelitian saya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuanganku Arinda, Senny, Jannaria, Dyta, Gita, dan Winda serta teman-teman angkatan 2020 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberikan motivasi serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga dalam skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untuk semua orang dan menjadi bahan materi bagi dunia pendidikan. Penulis juga mohon maaf apabila terdapat banyak kesalahan sengaja maupun tidak sengaja dalam proses pembuatan skripsi ini.

Palembang, 2 April 2024



Defita



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN DAN MOTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Persepsi .....	7
1. Pengertian Persepsi .....	7
2. Komponen Persepsi.....	9
3. Proses Terjadinya Persepsi .....	10
4. Jenis-jenis Persepsi .....	11

5. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Persepsi .....	12
B. Karya Sastra Lama .....	14
1. Prosa Lama .....	14
2. Puisi Lama .....	15
C. Syair .....	15
1. Pengertian Syair .....	15
2. Ciri-ciri Syair .....	16
D. <i>Syair Cendawan Putih</i> .....	16
E. Penelitian Relevan .....	20

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metode Penelitian .....	25
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	26
C. Populasi Penelitian .....	26
D. Sampel Penelitian .....	27
E. Teknik Pengumpulan Data .....	30
F. Instrumen Penelitian .....	30
G. Uji Coba Instrumen .....	32
H. Uji Validitas .....	32
I. Uji Reliabilitas .....	34
J. Teknik Analisis Data .....	36

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Deskripsi Data .....	38
B. Hasil Penelitian .....	39
C. Pembahasan .....	74

D. Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia .....	83
---	----

**BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan .....	86
-------------------	----

B. Saran.....	86
---------------	----

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Halaman depan judul SCP.....	18
Gambar 2.2 Halaman ke-2 dan ke-3 SCP .....	19
Gambar 2.3 Halaman terakhir SCP .....	19
Gambar 2.4 Halaman belakang SCP .....	20

## DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1 Daftar Nama kecamatan beserta SMA Negeri di Kota Palembang..	27
Tabel 3.2 Data Sampel Siswa Kelas XI SMA Negeri di Kota Palembang .....	28
Tabel 3.3 Kisi-kisi Kuesioner Persepsi Siswa SMA Negeri di Kota Palembang dan Implikasinya Terhadap SCP dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	31
Tabel 3.4 Hasil Uji Validitas .....	33
Tabel 3.5 Kriteria Tingkat Reliabilitas .....	36
Tabel 3.6 Hasil Uji Reliabilitas .....	36
Tabel 4.1 Nilai Rata-rata respons siswa kelas 11 SMA Negeri di Kota Palembang Pada indikator seleksi .....	48
Tabel 4.2 Skala interval dan kategori persepsi siswa SMA Negeri di Kota Palembang terhadap SCP pada indikator seleksi.....	49
Tabel 4.3 Nilai Rata-rata respons siswa kelas 11 SMA Negeri di Kota Palembang Pada indikator interpretasi .....	59
Tabel 4.4 Skala interval dan kategori persepsi siswa SMA Negeri di Kota Palembang terhadap SCP pada indikator interpretasi.....	60
Tabel 4.5 Nilai Rata-rata respons siswa kelas 11 SMA Negeri di Kota Palembang Pada indikator interprestasi .....	70
Tabel 4.6 Skala interval dan kategori persepsi siswa SMA Negeri di Kota Palembang terhadap SCP pada indikator interprestasi .....	71
Tabel 4.7 Nilai rata-rata kumulatif persepsi siswa SMA Negeri di Kota Palembang	

dan Implikasinya terhadap <i>Syair Cendawan Putih</i> (SCP).....	72
Tabel 4.8 Skala interval dan kategori persepsi siswa SMA Negeri di Kota Palembang dan Implikasinya terhadap SCP .....	73
Tabel 4.9 Kategori persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang dan Implikasinya terhadap SCP .....	73

## DAFTAR DIAGRAM

	Halaman
Diagram 1. Presentase Jawaban ke-3 .....	40
Diagram 2. Presentasi Jawaban ke-10.....	41
Diagram 3. Presentasi Jawaban ke-11 .....	42
Diagram 4. Presentasi Jawaban ke-24.....	43
Diagram 5 Presentasi Jawaban ke-4.....	44
Diagram 6 Presentasi Jawaban ke-6.....	45
Diagram 7 Presentasi Jawaban ke-2.....	46
Diagram 8 Presentasi Jawaban ke-7.....	47
Diagram 9 Presentasi Jawaban ke-1.....	50
Diagram 10 Presentasi Jawaban ke-22.....	51
Diagram 11 Presentasi Jawaban ke-5.....	53
Diagram 12 Presentasi Jawaban ke-9.....	54
Diagram 13 Presentasi Jawaban ke-14.....	55
Diagram 14 Presentasi Jawaban ke-13.....	56
Diagram 15 Presentasi Jawaban ke-16.....	57
Diagram 16 Presentasi Jawaban ke-17.....	58
Diagram 17 Presentasi Jawaban ke-8.....	61
Diagram 18 Presentasi Jawaban ke-12.....	62
Diagram 19 Presentasi Jawaban ke-15.....	63
Diagram 20 Presentasi Jawaban ke-18.....	64
Diagram 21 Presentasi Jawaban ke-19.....	65
Diagram 22 Presentasi Jawaban ke-20.....	66

Diagram 23 Presentasi Jawaban ke-21 .....	67
Diagram 24 Presentasi Jawaban ke-23 .....	68
Diagram 25 Presentasi Jawaban ke-25 .....	69



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Indikator Penelitian

Lampiran 2. Kuesioner Angket Uji Coba

Lampiran 3. Lembar Validasi Kuesioner Penelitian oleh Validator

Lampiran 4. Pernyataan Kuesioner Penelitian

Lampiran 5. Gambar Pengisian Kuesioner

Lampiran 6. Hasil Jawaban dari Responden

Lampiran 7. Hasil Uji Validitas

Lampiran 8. Tabel Rangkuman Hasil Penelitian Persepsi siswa

Lampiran 9. Tabel Rangkuman Hasil Penelitian Persepsi Siswa SMA Negeri di  
Kota Palembang dan Implikasinya Terhadap SCP

Lampiran 10. Dokumentasi Saat Melaksanakan Penelitian

Lampiran 11. Nama-nama Responden yang Menjawab Angket

Lampiran 12. Lembar Usul Judul Skripsi

Lampiran 13. Kartu Bimbingan Pembimbing 1

Lampiran 14. Kartu Bimbingan Pembimbing 2

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang dan Implikasinya terhadap SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain penelitian survei. Pengumpulan data menggunakan angket melalui *google form* kepada siswa kelas XI SMA Negeri di kota Palembang. Responden yang didapatkan dalam penelitian ini berjumlah 608 siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa sebanyak 64,2% siswa tidak mengetahui isi dari SCP, sebanyak 58,4% siswa menyatakan tidak setuju jika mereka pernah mendengar SCP. Namun jika dilihat dari pernyataan lainnya, sebanyak 69,8% siswa setuju bahwa mereka akan mempelajari SCP sebagai jenis dari puisi lama, sebanyak 80,6% siswa merasa perlu mempelajari SCP dalam proses pembelajaran, dan sebanyak 80,2% siswa menyatakan setuju untuk menyebarkan SCP. Hal ini membuktikan bahwa walaupun jawaban dari pernyataan siswa SMA Negeri di kota Palembang sebelumnya tidak mengetahui mengenai SCP tetapi mereka memiliki kemauan dan semangat yang tinggi untuk mempelajari SCP.

**Kata kunci:** *persepsi, siswa, SCP*

### *Abstract*

This research aims to describe the perceptions of public high school students in the city of Palembang and their implications for SCP in Indonesian language learning. This research uses a quantitative approach with a survey research design. Data were collected using a questionnaire via Google Form for grade XI students of State High Schools in the city of Palembang. The respondents obtained in this research were 608 students. The results of this research showed that as many as 64.2% of students did not know the contents of SCP, as many as 58.4% of students stated that they did not agree if they had heard of SCP. However, if we look at other statements, as many as 69.8% of students agreed that they would study SCP as a type of old poetry, as many as 80.6% of students felt they needed to study SCP in the learning process, and as many as 80.2% of students said they agreed to disseminate it. SCP. This proves that even though the answer to the statement of State High School students in the city of Palembang previously did not know about SCP, they had a high willingness and enthusiasm to learn SCP.

***Key words: perception, students, SCP***

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Pembelajaran sastra sebagai bagian dari pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah tentunya sudah tidak asing lagi bagi kalangan pelajar hingga tingkat mahasiswa. Materi yang berkenaan dengan sastra sudah dikenalkan sejak ditingkat sekolah dasar sampai ke tingkat perguruan tinggi di antaranya yaitu fiksi, puisi, dan drama. Melalui pembelajaran sastra pengetahuan budaya, cipta dan rasa, serta karakter siswa dapat lebih berkembang. Pembelajaran sastra juga berkaitan dengan budi pekerti, budaya masyarakat bahkan sampai ke nilai-nilai luhur dari suatu kelompok masyarakat.

Karya sastra tidak tertuju pada bentuk sastra baru saja, tetapi karya sastra juga harus tetap dipertahankan dalam sastra lama. Sastra lama merupakan suatu ekspresi kebudayaan yang terdapat pada masyarakat yang menjadi bagian dari kehidupan penyairnya. Jenisnya juga bervariasi dan sastra lama ini banyak mempunyai ragam, tiap-tiap ragam juga mempunyai variasi yang banyak. Isinya mengenai berbagai peristiwa kehidupan yang terjadi dalam masyarakat Nusantara sebagai pemilik sastra lama tersebut. Bentuk dari sastra lama yaitu pantun, gurindam, syair, hikayat, dongeng, dan tambo. Sastra lama merupakan cagar budaya dan khazanah ilmu pengetahuan.

Namun pada kenyataannya, menurut Syahrul seorang pakar dari Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (2017, p. 199) bahwa pengajaran sastra

Indonesia di sekolah belum sepenuhnya mendukung peningkatan serta kemampuan kreativitas siswa terlebih pada sastra lama. Padahal sastra lama di Indonesia sangat banyak seperti syair-syair yang berisikan cerita rakyat, nasihat, kasih sayang, dan lainnya. Naskah syair inilah yang dapat dijadikan sebuah kreativitas dalam kegiatan pembelajaran di sekolah. Selain itu juga sastra lama banyak mengandung nilai ajaran moral yang perlu diwariskan kepada para generasi penerus bangsa. Hal ini sangat cocok apabila diselaraskan dengan pembelajaran di sekolah. Menurut Hasibuan & Matondang (2017, p. 5) ajaran moral yang bernilai edukasi ini jika disampaikan secara terus menerus dalam bentuk pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah tentu saja akan tertanam lama bahkan menjadi ingatan abadi siswa.

Pengajaran nilai moral dalam sebuah karya sastra lama dapat diukur melalui pengukuran persepsi dalam setiap individu. Persepsi menurut Nurhayati, Erlinda, Nurulanningsih, Izzah, Sariasih, & Solikhah (2023, p. 150) ialah salah satu faktor psikologis yang sangat penting dalam mempengaruhi sikap manusia. Menurut Rokhman (2013, p. 44) persepsi memiliki tiga komponen utamanya yaitu komponen kognitif, komponen afektif, dan komponen konatif. Komponen kognitif adalah komponen yang berkaitan dengan persepsi seseorang terhadap objek sehingga menimbulkan suatu kepercayaan. Komponen afektif adalah komponen yang berhubungan dengan keadaan emosional seseorang. Komponen konatif adalah komponen yang berhubungan dengan tindakan dari seseorang.

Mengacu pada permasalahan di atas, peneliti ingin menghidupkan kembali mengenai penelitian naskah lama, yaitu pada sastra lama berbentuk syair. Syair merupakan naskah lama yang bertuliskan Arab-Melayu (Jawi). Naskah Melayu juga

masih banyak tersimpan sebagai koleksi pribadi, khususnya di daerah-daerah termasuk juga di Palembang. Menurut Kms. H. Andi Syarifuddin yang merupakan seorang kolektor naskah kuno Palembang yang dikutip melalui *suara.com* (2020) bahwa semua koleksi naskah Palembang miliknya ini merupakan harta warisan yang diturunkan dari generasi-generasi sebelumnya. Hal inilah yang menjadi salah satu penyebab bahwa jarang ditemukannya peneliti yang melakukan kegiatan mentransliterasikan naskah karena tidak banyak yang dapat membaca huruf Arab-Melayu dengan lancar dan baik.

Oleh karena itu, peneliti mengangkat penelitian mengenai salah satu naskah lama yang berasal dari Kota Palembang yaitu *Syair Cendawan Putih* (SCP). Alasan peneliti memilih SCP sebagai objek penelitian yaitu: (1) Karena naskah SCP ini merupakan naskah lama yang ada di kota Palembang yang merupakan daerah asal dari peneliti. (2) Struktur fisik SCP pada bagian verifikasi telah diteliti oleh Nyimas Laili Yulita pada tahun 2017 sebagai pemilik buku naskah SCP bertuliskan huruf Arab-Melayu asli yang diturunkan oleh nenek beliau kepadanya. (3) Peneliti ingin mengetahui mengenai persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang mengenai pemanfaatan SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia, agar bentuk kearifan lokal budaya peneliti tetap terjaga kelestariannya.

Pengukuran persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang dan implikasinya terhadap SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah akan dihubungkan dengan alur tujuan pembelajaran (ATP) bahasa Indonesia yang sesuai dengan kurikulum pembelajaran yang berlaku sekarang, yaitu Kurikulum Merdeka. ATP yang memuat materi syair terdapat di kelas XI namun, tidak dicantumkan secara tersendiri

tetapi termasuk ke dalam materi jenis puisi, yaitu puisi lama. Hal inilah yang menjadi landasan dari peneliti ingin melaksanakan penelitian mengenai pengukuran persepsi siswa terhadap SCP. Peneliti ingin mengetahui sejauh mana pengetahuan baik itu melalui pikiran, emosional sampai ke perilaku atau tindakan dari siswa terhadap salah satu naskah syair yang berasal dari kota Palembang yaitu SCP. Apakah siswa tersebut menunjukkan respons positif ataupun sebaliknya. Hal ini juga akan berdampak dengan ATP yang sudah ditetapkan di dalam kurikulum sekolah mereka.

Berdasarkan pernyataan di atas, maka peneliti akan melakukan penelitian dengan judul “Persepsi Siswa SMA Negeri di Kota Palembang dan Implikasinya terhadap *Syair Cendawan Putih* (SCP) dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.”.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu:

1. Bagaimanakah persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang terhadap *Syair Cendawan Putih* (SCP)?
2. Bagaimanakah implikasi *Syair Cendawan Putih* (SCP) dalam pembelajaran bahasa Indonesia?

## **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini dapat dijelaskan sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui persepsi dari siswa SMA Negeri di kota Palembang terhadap SCP.
2. Untuk mengetahui bagaimana implikasi SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang hendak dicapai, maka penelitian ini diharapkan memiliki manfaat dalam dunia pendidikan baik secara langsung ataupun tidak langsung. Manfaat penelitian ini ialah sebagai berikut:

##### **1. Manfaat Teoretis**

Secara teoretis, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi yang dapat digunakan untuk memperoleh gambaran mengenai persepsi siswa SMA Negeri di kota Palembang dan implikasinya terhadap SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan pedoman, informasi, dan perbaikan bagi peneliti yang relevan lainnya.

##### **2. Manfaat Praktis**

###### **a. Bagi Peneliti**

Dapat menambah wawasan mengenai persepsi siswa terhadap pemanfaatan SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

###### **b. Bagi Siswa**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada siswa SMA Negeri di kota Palembang berupa pengetahuan mengenai syair yang ada di kota Palembang yaitu SCP dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah.



c. Bagi Guru

Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan informasi bagi guru sebagai pemahaman mengenai bagaimana cara mempertahankan salah satu syair di kota Palembang yaitu SCP supaya tetap terjaga kelestariannya.

## DAFTAR PUSTKA

- Akbar, R. F. (2015). *Analisis persepsi pelajar tingkat menengah pada Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus*. Edukasia: Jurnal Penelitian Pendidikan Islam Vol. 10, No. 1, 189—209.
- Albaburrahim. (2019). *Pengantar bahasa Indonesia untuk akademik*. Malang: CV. Madza Media.
- Alizamar, & Couto, N. (2016). *Psikologi persepsi & desain informasi: sebuah kajian psikologi persepsi dan prinsip kognitif untuk kependidikan dan desain komunikasi visual*. Yogyakarta: Media Akademi.
- Arifin, Z. (2014). *Penelitian pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Asrori. (2020). *Psikologi pendidikan pendekatan multidisipliner*. Purwokerto Selatan, Kab. Banyumas: CV. Pena Persada.
- Barnawi, & Arifin, M. (2017). *Teknik penulisan karya ilmiah*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Bimo Aria Fundrika. (2020, Agustus 08). Mengintip koleksi naskah kuno berusia ratusan tahun di Palembang. Diakses dari <https://www.suara.com/lifestyle/2020/08/08/184500/mengintip-koleksi-naskah-kuno-berusia-ratusan-tahun-di-palembang>
- Budiasuti, D., & Bandur, A. (2018). *Validitas dan reliabilitas penelitian*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Candra, W., Harini, G. A., & Sumirta, N. (2017). *Psikologi landasan keilmuan praktik keperawatan jiwa*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Fitriani, R. S. (2021). *Ensiklopedi bahasa dan sastra klasik: bentuk sastra klasik*. Yogyakarta: Hikam Pustaka.
- Fitriyanto, C. (2018). *Persepsi dalam transformasi karya sastra: studi penggunaan puisi bunga dan tembok oleh kelompok musik merah bercerita*. Sorai: Jurnal Pengkajia dan Penciptaan Musik Volume 10 Nomor 1, 37—5.
- Handayani, M. (2020). *Persepsi siswa tentang manifestasi tugas-tugas perkembangan remaja siswa kelas 11 SMA Negeri 11 Samarinda*. Jurnal IAIN BONE, 5—18.
- Hasibuan, A. L., & Matondang, S. A. (2017). *Sastra Indonesia yang bersumber dari naskah lama*. Medan: USU Press.
- Kardian, A. (2018). *Upaya meningkatkan keterampilan menyimak puisi dengan menggunakan metode course review horay*. Metamorfosis: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya Vol. 11 No. 1, 15—22.
- Mustopa, E., & Junaidi, F. (2020). *Persepsi siswa terhadap pembelajaran menulis puisi dengan teknik akrostik di SMK Negeri 1 Ketapang*. Prosiding Seminar Daring Nasional: Pengembangan Kurikulum Merdeka Belajar, 58—64.

- Nadya, N. L. (2017). *Pengenalan syair "Sultan Abdul Muluk": interpretasi melalui budaya literasi*. Seminar Nasional Pendidikan Bahasa Indonesia Vol. 1 No. 1, 176—184.
- Nalendra, A. R. (2021). *Statiska seri dasar dengan SPSS*. Bandung: Penerbit Media Sains Indonesia
- Nurdin, A., Moefad, A. M., Zubaidi, A. N., & Harianto, R. (2013). *Pengantar ilmu komunikasi*. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Press.
- Nurhayati, Erlinda, Nurulanningsih, Izzah, Sariasih, Y., & Solikhah, H. A. (2023). *Persepsi guru Sumatera Selatan terhadap asesmen kompetensi minimal dalam upaya meningkatkan berpikir kritis siswa*. Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Volume 19 Nomor 1, 149—157.
- Rokhman, F. (2013). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saefuddin. (2020). *Syair nasihat sebagai sarana dakwah keagamaan*. Undas Vol. 16 No. 2, 267—280.
- Saleh, A. A. (2018). *Pengantar psikologi*. Makassar: Aksara Timur.
- Sekolah kita. (2023). Diakses pada 02 November 2023, dari <https://sekolah.data.kemdikbud.go.id>
- Suhita, S. (2017). *Persepsi guru bahasa Indonesia terhadap puisi lama gurindam*. AKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Volume 1 Nomor 2, 152—169.
- Sukendra, I. K., & Atmaja, I. S. (2020). *Instrumen penelitian*. Pontianak: Mahameru Press.
- Sumaryanto. (2019). *Memahami pantun dan syair*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Syahrul, N. (2017). *Pembelajaran sastra Indonesia dalam konteks global problematika dan solusi*. PS PBSI FKIP Universitas Jember, 197—208.
- Tarmiji, Basyah, M. N., & Yunus, M. (2016). *Persepsi siswa terhadap kesiapan guru dalam proses pembelajaran*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Kewarganegaraan Unsyiah Vol. 1 No. 1, 41—48.
- Walgito, B. (2019). *Pengantar psikologi umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Warsah, I., & Daheri, M. (2021). *Psikologi: suatu pengantar (edisi revisi)*. Palembang: CV. Tunas Gemilang Press.
- Yulita, N. L., & Ardiansyah, A. (2017). *Struktur fisik verifikasi dalam syair cendawan putih*. Seminar Bahasa dan Sastra Indonesia, 28—42.