

**RAGAM MAKNA LIRIK LAGU PADA ALBUM ATMA
KARYA SOEGI BORNEAN DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

Skripsi oleh

GITA ALVIO MIERELA

NPM 2004420019

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRIDINANTI
PALEMBANG
2024**

**RAGAM MAKNA LIRIK LAGU PADA ALBUM ATMA
KARYA SOEGI BORNEAN DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

Skripsi Oleh

Gita Alvio Mierela

NPM 2004420019

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

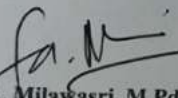
Disetujui,

Pembimbing 1



Dr. Nurulanningsih, M. Pd
NIDN. 0210108203

Pembimbing 2



F.A. Milawasri, M.Pd.
NIDN. 1018107103

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Nyayu Lulu Nadva, M. Pd.
NIDN. 0209058702

LEMBAR PENGESAHAN

RAGAM MAKNA LIRIK LAGU PADA ALBUM *ATMA*
KARYA SOEGI BORNEAN DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

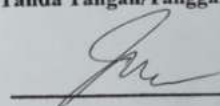
Nama : Gita Alvio Mierela
NPM : 2004420019

Telah diuji dan lulus pada
Hari : Senin
Tanggal : 25 Maret 2024

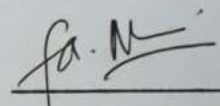
TIM PENGUJI

Tanda Tangan/Tanggal

1. Ketua : Dr. Nurulanningsih, M.Pd.



2. Anggota : F.A. Milawasri, M.Pd.



3. Anggota : Edi Suryadi, M.Pd.



Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.
NIDN. 0209058702

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan alhamdulillah sembah, sujud, dan syukurku terima kasih kepada Sang Pecipta Allah SWT. karena telah memberikanku kemudahan, kelancaran dan serta kesehatan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini

Kupersembahkan sebuah karyaku ini

- ❖ Kepada orangtuaku, yang telah membesarkanku, mendidikku dan membimbingku dengan rasa kasih sayang kepada Ayahanda Ismail dan Ibunda Fatmawila tercinta serta tersayang yang selalu mendoakanku dalam perjuangan untuk diriku yang selama ini menyelesaikan pendidikan.
- ❖ Kepada adik-adik tercinta Mutiara Salsabila dan Milka Atia Ramadani mendoakan, dan memberikan dukungan.
- ❖ Kepada Dosen pembimbingku Ibu Dr. Nurulanningsih, M. Pd. , Ibu F. A. Milawasri, M.Pd. dan Bapak H. Mukhlas, M.Pd. yang selalu sabar mengajari dan membimbingku untuk penyelesaian skripsiku.
- ❖ Kepada para sahabat-sahabatku baik yang dirumah maupun di kampus, yang selalu seiring dan sejalan serta mendoakan dalam perjuangan, yang melewati penuh rintangan dan tantangan dalam perkuliahan ini.

MOTTO

Tindakan adalah kunci menuju kesuksesan

(Gita Alvio Mierela)

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul *Ragam Makna Lirik Lagu Pada Album Atma Karya Soegi Bornean dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia* adalah hasil karya sendiri dengan saran dan bimbingan dari dosen pembimbing. Terkecuali yang disebutkan sumbernya merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan, serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU) No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70.

Palembang,

2024



Mahasiswa

Gita Alvio Mierela
Gita Alvio Mierela
NPM 2004420019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT berkat ridho dan pertolongan-Nya yang sampai saat ini memberikan rahmat dan kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini yang berjudul *Ragam Makna Lirik Lagu Pada Album Atma Karya Soegi Bornean dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Adapun dalam penyusunan skripsi ini tujuannya memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.

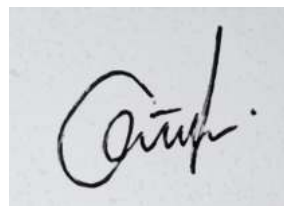
Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan baik dan mudah tanpa adanya bantuan dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Edizal AE., MS., selaku Rektor Universitas Tridinanti.
2. Ibu Nyayu Lulu Nadya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti.
3. Ibu Dr. Nurulanningsih, M.Pd., selaku Wakil Dekan 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing 1 Skripsi.
4. Ibu F.A. Milawasri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 Skripsi.
5. Bapak Doni Samaya, M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridinanti.

6. Ibu Falina Noor Amalia, M.Pd., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
7. Bapak, Ibu Dosen dan staf di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti.
8. Kedua orang tua dan saudara saya, yang telah memberikan semangat dan dukungan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu yang selalu banyak memberikan doa, nasihat, saran, dukungan serta bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan selesai sampai tuntas.

Semoga dalam skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untuk semua orang dan menjadi bahan materi bagi dunia pendidikan. Penulis juga mohon maaf apabila terdapat banyak kesalahan sengaja maupun tidak sengaja dalam proses pembuatan skripsi ini.

Palembang, 2024

A square box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to be the name 'Arif' followed by a period.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PERSEMBAHAN DAN MOTTO	iv
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Semantik.....	7
B. Pengertian Ragam Makna	9
C. Jenis Makna.....	10
D. Lirik Lagu.....	25
E. Kajian Terdahulu Yang Relevan.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
A. Metode Penelitian.....	32
B. Sumber Data.....	33

C. Teknik Pengumpulan Data.....	33
D. Teknik Keabsahan Data	34
E. Teknik Analisis Data.....	35
F. Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Deskripsi Data.....	38
B. Hasil Penelitian	38
1. Makna Leksikal.....	39
2. Makna Gramatikal	47
3. Makna Denotatif	66
4. Makna Konotatif	68
5. Makna Referensial	73
6. Makna Non-Referensial	76
7. Makna Istilah	77
C. Pembahasan.....	84
D. Implikasi Terhadap Pembelajaran.....	86
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	88
A. Simpulan	88
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Ragam Makna.....	39
---------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ragam makna pada album *Atma* karya Soegi Bornean, dan mendeskripsikan implikasi ragam makna pada album *Atma* karya Soegi Bornean terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah 6 lagu dalam album *Atma karya Soegi Bornean*. Teknik pengambilan data yang digunakan adalah dokumentasi, simak, dan catat, dengan cara mencari lirik dan audio lagu tersebut melalui layanan penyiaran musik. Teknik keabsahan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Triangulasi data yang merupakan teknik pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu, dengan bantuan kedua dosen pembimbing untuk memverifikasikan temuan dalam penelitian, dan bantuan alat berupa kamus besar bahasa Indonesia(KBBI). Hasil analisis ini dideskripsikan dengan cara menyimak syair lagu dalam album *Atma* karya Soegi Bornean. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori makna Chaer (2013) yang mengelompokkan makna ke dalam 14 jenis, yaitu makna leksikal, makna gramatikal, makna makna denotatif, makna konotatif, makna referensial, makna non-referensial, makna literal, makna figuratif, makna konstseptual, makna asosiatif, makna primer, makna sekunder, makna kata dan istilah, dan makna lugas dan kias. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 6 lagu, ditemukan 7 jenis makna. Terdiri dari 17 makna leksikal, 55 makna gramatikal, 3 makna denotatif, 15 makna konotatif, 9 makna referensial, 2 makna non-referensial, dan 17 makna istilah. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tidak ditemukan makna literal, makna figuratif, makna konstseptual, makna asosiatif, makna primer, makna sekunder, makna lugas dan kias.

Kata kunci: *semantik, makna, lirik lagu*

ABSTRACT

This research aims to describe the various meanings in the album *Atma* by Soegi Bornean, and describe the implications of the various meanings in the album *Atma* by Soegi Bornean for Indonesian language learning. The method used in this research is a descriptive method with a qualitative approach. The data sources used in this research are 6 songs on the *Atma* album by Soegi Bornean. The data collection technique used is documentation, listening and taking notes, by searching for the lyrics and audio of the song through music broadcasting services. The data validity technique used in this research is data triangulation, which is a technique of checking data from various sources in various ways and at various times, with the help of two supervisors to verify the findings in the research, and the help of a tool in the form of a large Indonesian dictionary (KBBI). The results of this analysis are described by listening to the lyrics of the song in the *Atma* album by Soegi Bornean. The theory used in this research is Chaer's (2013) theory of meaning which groups meaning into 14 types, namely lexical meaning, grammatical meaning, denotative meaning, connotative meaning, referential meaning, non-referential meaning, literal meaning, figurative meaning, conceptual, associative meaning, primary meaning, secondary meaning, meaning of words and terms, and straightforward and figurative meaning. The results of this research show that from 6 songs, 7 types of meaning were found. Consists of 17 lexical meanings, 55 grammatical meanings, 3 denotative meanings, 15 connotative meanings, 9 referential meanings, 2 non-referential meanings, and 17 term meanings. The results of this research show that no literal meaning, figurative meaning, conceptual meaning, associative meaning, primary meaning, secondary meaning, straightforward and figurative meaning were found.

Keywords: *semantics, meaning, song lyrics.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa lisan ataupun bahasa tulisan secara bersama-sama dan terus-menerus sangat berpengaruh terhadap seluruh hidup manusia. Sering kali bahasa lisan, kalau didengar oleh pendengar, maknanya menjadi bias, demikian juga bahasa tulisan kalau dibaca oleh seseorang maknanya juga menjadi bias karena pembaca kurang memahami apa yang tersirat dan tersurat di dalam tulisan tersebut. Bahasa sebagai produk budaya sekaligus wadah penyampaian kebudayaan masyarakat bahasa yang bersangkutan. Bahasa dapat tertuang dari berbagai karya, seperti puisi, pantun, sajak, teater, dan lagu serta karya-karya lainnya. Salah satu wadah bahasa yang menaungi karya sastra yang mudah diterima masyarakat adalah melalui sebuah lagu. Bahasa juga sangat berhubungan dengan sebuah makna, dalam berkomunikasi suatu bahasa akan dapat mudah dimengerti dengan adanya makna.

Makna kata dalam bahasa Indonesia memiliki hubungan antara ujaran dengan arti dari sebuah kata. Menurut Chaer (2013, p. 59) makna memiliki berbagai macam jenis makna, adapun jenis makna dalam semantik yakni makna leksikal, gramatikal, denotatif, konotatif, referensial, non referensial, literal, figuratif, konseptual, asosiatif, primer, sekunder, kata dan istilah, lugas dan kias. Ragam makna, jenis makna atau tipe makna adalah istilah-istilah yang digunakan untuk menyebut suatu macam makna tertentu yang dilihat dari sudut pandang atau kriteria tertentu. Makna bisa dipelajari

sebagai fenomena linguistik, tidak sebagai hal diluar bahasa. Berbagai macam makna dapat dilihat dari lirik lagu. Puisi ataupun lirik lagu merupakan karya seni atau lebih khususnya lagi adalah karya sastra yang menggunakan media bahasa. Namun berbeda dengan penggunaan bahasa secara umum, dalam puisi selain menggunakan bahasa yang tidak langsung, juga menggunakan bahasa yang dapat menyentuh perasaan. Pemaknaan puisi harus memetakan kaitan-kaitan antara diksi yang digunakan dengan makna yang tersirat. Ancangan semiotika adalah salah satu cara yang efektif untuk memaknai puisi, karena bahasa yang digunakan merupakan tanda yang mewakili makna yang lain. Lirik lagu akan bermakna bila di dalamnya terdapat makna realita, perasaan, dan ide yang dituangkan oleh pengarang. Di dalam lirik lagu inilah ditemukan kata-kata yang bermakna cukup tinggi bagi penciptanya. Salah satunya kita temukan pada lirik lagu *Asmalibrasi* dalam album *Atma Karya Soegi Bornean*

“Asmara telah terkalibrasi frekuensi yang sama saatnya tuk mengikat janji merangkum indahnyanya”

Lirik lagu di atas merupakan penggalan lirik pada lagu yang berjudul *Asmalibrasi* dan memiliki makna yang cukup dalam bagi pelantunnya, contoh tersebut termasuk ke dalam makna leksikal yaitu makna yang sesuai dengan referennya yaitu pada bait *Asmara telah terkalibrasi*, kata *terkalibrasi* di dalam KBBI berartikan sebuah standar kesatuan tertentu, oleh karena itu ketika di maknai dalam bait lagu *asmara telah terkalibrasi* ini berartikan kesamaan perasaan cinta atau perasaan sepasang kekasih.

Pembelajaran ragam makna dapat dikaitkan dengan implikasi pembelajaran di SMP kelas VII yang terdapat dalam alur tujuan pembelajaran (ATP) bahasa Indonesia fase D 2.1 tentang peserta didik memahami informasi berupa gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dari berbagai jenis teks misalnya teks deskripsi, narasi, puisi, eksplanasi dan eksposisi dari teks visual dan audiovisual untuk menemukan makna yang tersurat dan tersirat. Sehingga penelitian ini dapat membantu siswa dalam pembelajaran bahasa Indonesia khususnya pada ragam makna.

Berdasarkan hal tersebut peneliti tertarik untuk melakukan penelitian, penelitian ini di fokuskan pada lirik lagu yang akan dibahas, yaitu lirik lagu pada album *Atma* Karya Soegi Bornean. Soegi Bornean adalah grup band asal Semarang yang mengusung *genre folk pop* ini kental akan perpaduan sentuan nuansa musik Jawa dan Kalimantan. Soegi Bornean ini terbentuk pada tahun 2019, yang digawangi oleh Fanny Soegiarto sebagai vokalis, Aditya Ilyas sebagai gitaris, dan Bagas Prasetyo sebagai gitaris. Di kutip dari (*Valid News.id* tanggal 13 oktober 2022) Soegi Bornean sudah membuat album mini EP mereka yang bertajuk *Atma* yang dirilis tahun 2021. *Atma* di ambil dari bahasa Sansekerta yang berarti Jawa. Album *Atma* berisikan 6 lagu hitz Soegi Bornean, yaitu *Asmalibrasi*, *Kala*, *Pijaraya*, *Haribaan*, *Bait Perindu*, dan *Saturnus*, tiap- tiap lagu Soegi Bornean dikemas dengan musik dan lirik yang punya cerita pada setiap baitnya.

Berdasarkan latar belakang tersebut, menarik jika dilakukan penelitian lebih lanjut mengenai ragam makna yang terdapat dalam lirik lagu yang diciptakan oleh penulis lagu. Terdapat makna yang ingin disampaikan oleh penulis menggunakan kata-kata yang dirangkai secara indah yang terkandung maksud dan tujuan. Lirik lagu pada penelitian ini diperoleh pada lirik lagu pada album *Atma* karya Soegi Bornean. Alasan peneliti memilih album *Atma* karya Soegi Bornean ini karena belum ada peneliti yang meneliti ragam makna dalam album *Atma* tersebut, dan pada album ini banyak lirik yang menggunakan bahasa Sansekerta sehingga peneliti tertarik ingin meneliti ragam makna semantik yang terdapat di dalam lirik lagu.

B. Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi masalah penelitian ini adalah ;

1. Apasajakah ragam makna dalam lirik lagu pada album *Atma* Karya Soegi Bornean?
2. Bagaimanakah implikasi ragam makna dalam album *Atma* karya Soegi Bornean terhadap pembelajaran bahasa Indonesia?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah yang telah ada, maka penelitian ini memiliki tujuan:

1. Untuk mendeskripsikan ragam makna pada album *Atma* karya Soegi Bornean.
2. Untuk mendeskripsikan implikasi ragam makna pada album *Atma* karya Soegi Bornean terhadap pembelajaran Bahasa Indonesia.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut :

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini memiliki manfaat untuk menambah ilmu pengetahuan kebahasaan khususnya dalam bidang semantik, pada aspek ragam makna.

2. Manfaat Praktis

a. Manfaat bagi peneliti, penelitian ini selain bermanfaat untuk memperdalam wawasan tentang ragam makna semantik. Penelitian ini juga bermanfaat untuk mengembangkan wawasan keilmuan peneliti dalam menerapkan teori dan metode penelitian bahasa khususnya bidang semantik.

b. Manfaat bagi pembaca, penelitian ini dapat digunakan sebagai salah satu bahan bacaan untuk memperdalam wawasan pembaca tentang ragam makna lirik lagu dalam perspektif semantik.

- c. Manfaat bagi peneliti lainnya. Hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi atau bahan rujukan untuk melakukan penelitian selanjutnya tentang makna lirik lagu dalam perspektif yang berbeda.
- d. Manfaat bagi pelajar yaitu semantik ini sebagai salah satu disiplin ilmu perlu diterapkan pada peserta didik agar peserta didik memiliki kemampuan memahami makna tentunya dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Makasar: CV. Syakir Media Press
- Ahmad Fauzi, d. (2022). *Metodologi Penelitian*. Jawa Tengah: CV Pena Persada
- Amalia, A. (2017). *Semantik (Konsep dan Contoh Semantik)*. Malang: Madani.
- Alex. (2018). *Linguistik Umum*. Jakarta: Erlangga
- Astuty. (2022). *Semantik*. Jawa Tengah: Pen Fighters.
- Bungin. (2011). *Metedologi Penelitian Kualitatif* . Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Chaer. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hidayatullah. (2020). *Pwndidikan Musik (Pendekatan Musik Untuk Anak Di Era 4.0)*. Padang: CV. Rumah Kayu Pustaka Utama.
- Kurdi. (2011). *Bahan Diklat Seni Budaya (Seni Musik)*. Pembataan Tanjung: SMK Negeri 1 Tanjung.
- Kurniawan. (2023). *Semantik*. Sumatera Barat: PT Global Eksekutif Teknologi
- Kusumastuti, A. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif*. Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo.
- Murdiyanto, E. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Praktik disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pagabdian pada Masyarakat.
- Nasution. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV. Harfa Creative.
- Rachmadani, N. L. (2022). *Jenis Makna Pada Lirik Lagu "New Kids Repackage: The New Kids"(2019) Karya Ikon [Teori Makna Geoffrey Leech 1981]* (Doctoral dissertation, Universitas Nasional).
- Salsabila, G. (2021) *Analisis Semantik Leksikal Pada Lirik Lagu Dalam Album "Manusia" Karya Tulus*.
- Triastuti, S. (2023). *Ragam Makna Semantik Pada Lirik Lagu Dunia Tipu-Tipua Karya Yura Yunita*. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 12(1), 107-118.
- Wulandari. (2021). *Analisis Lirik Lagu "Sebuah Pengakuan" Karya Abu Nawas: Kajian Semantik* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Mataram).
- Wijana. (2017). *Semantik (Teori dan Analisis)*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Wijaya. (2019). *Analisis Data Kualitatif (Sebuah Tinjauan Teori & Praktik)*. Makasar.

Yanda. (2017). *Pengantar Kajian Semantik*. Yogyakarta: CV Budi Utama.