

**ANALISIS STRUKTURALISME NOVEL *SESUK KARYA TERE LIYE*
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

Skripsi Oleh :

SANDRA DIANA

NPM: 2104420002.P

PROGRAM PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS TRIDINANTI

PALEMBANG

2024

**ANALISIS STRUKTURALISME NOVEL *SESUK KARYA TERE LIYE*
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

Skripsi Oleh

Sandra Diana

NPM 2104420002.P

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Disetujui

Pembimbing 1



Doni Samaya, M.Pd
NIDN. 0225128901

Pembimbing 2



Falinan Noor Amalia, M.Pd
NIDN.0212018902

Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Nyayu Lulu Nadya, M.Pd
NIDN. 0209058702

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS STRUKTURALISME NOVEL *SESUK KARYA TERE LIYE*
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA**

**Nama : Sandra Diana
NPM : 2104420002.P**

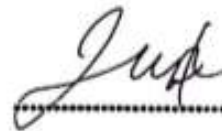
Telah diuji dan lulus pada

**Hari : Senin
Tanggal : 25 Maret 2024**

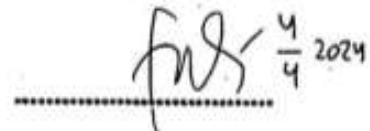
Tim Penguji

Tanda Tangan / Tanggal

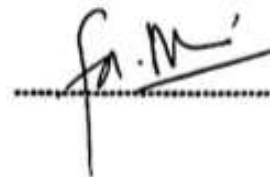
1. Ketua : Doni Samaya, M.Pd


.....

2. Anggota : Falina Noor Amalia, M.Pd


.....

3. Anggota : F.A Milawasri, M.Pd


.....

**Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



**Nyayu Lulu Nadya, M.Pd
NIDN. 0209058702**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan kepada :

1. Kedua Orang Tuaku Tercinta
2. Keluargaku Tersayang
3. Sahabat dan Teman Seperjuangan
4. Seluruh Dosen Universitas Tridinanti Palembang
5. Almamaterku


MOTO

- Kesuksesan yang sesungguhnya adalah restu orang tua
- Tiada kebahagiaan terindah selain kebahagiaan orang tua

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa seluruh data, informasi, interpretasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan, serta pemikiran saya dengan pengarahan dari bimbingan yang diterapkan.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, Saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undang yang berlaku (UU) No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70.

Palembang, 2024
swa

METERAI
TEMPEL
8574EAKX832248617
Sandra Diana
Npm. 2104420002.p

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah Subhanahu Wa ta'ala yang telah merahmati penelitian dengan karunia sehat dan kesempatan sehingga skripsi berjudul “ Analisis Strukturalisme Novel Sesuk Karya Tere Liye dan Implikasinya terhadap pembelajaran sastra “ ini dapat selesai tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar serjana pendidikan (S.Pd) bagi mahasiswa program SI pada program studi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridianti Palembang. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini,

Dalam penyelesaian skripsi ini peneliti banyak menerima bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih setulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun material baik secara langsung maupun tidak langsung kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Edizal AE. MS. Selaku Rektor Universitas Tridianti Palembang
2. Ibu Nyanyu lulu Nadya, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridianti Palembang.
3. Bapak Doni Samaya, M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridianti Palembang. Dan sekaligus dosen pembimbing pertama yang telah banyak besabar untuk membimbing

,mengarahkan,dan memberi saran untuk memperbaiki skripsi ini.

4. Ibu Falina Noor Amalia,M.Pd Selaku Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridinanti Palembang. Sekaligus dosen pembimbing kedua yang telah begitu sabar saat memberikan,dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak, ibu dosen dan staff dilingkungan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti Palembang yang telah memberikan ilmunya serta memberikan bantuan selama peneliti belajar dikampus.
6. Kedua orang tuaku tercinta dan keluarga kecilku yang senantiasa mendukung, memberikan motivasi,dan selalu mendoakan disetiap langkaku sehingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca ,serta dapat menjadi bahan rujukan bagi dunia pendidikan.

Palembang 2024

Sandra Diana
NPM. 2104420002.p

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PERSEMBAHAN DAN MOTO	iii
SURAT PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Pengertian Novel dan Jenis Novel	7
B. Struktur Novel.....	9
B. Pengertian Strukturalisme	13
C. Implikasi Terhadap Pembelajaran	16
D. Penelitian yang relevan	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Metode Penelitian.....	21
B. Waktu Penelitian	22

C. Sumber Data.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
B. Pembahasan.....	44
C. Implikasi Novel Sesuk Terhadap Pengajaran sastra	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran.....	50
Lampiran 1. Sinopsis Novel Sesuk	50
DAFTAR PUSTAKA.....	52

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Strukturalisme Novel *Sesuk Karya Tere Liye dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Penelitian menggunakan pendekatan strukturalisme, Data yang akan di analisis adalah novel *Sesuk karya Tere Liye*. Data yang digunakan penelitian ini adalah data sekunder yaitu *Sesuk karya Tere Liye tahun 2022*. Dari hasil unsur strukturalisme yang terdapat dalam novel *Sesuk* adalah seorang anak perempuan yang bertanggung jawab dan bersifat mandiri terhadap keluarga. Karya Tere Liye adalah Tema dalam novel *Sesuk karya Tere Liye* adalah Gadis, anak. Jenis alur (plot) dalam novel *Sesuk*, adalah alur campuran atau maju mundur. Latar yang dibagi menjadi tiga bagian, yaitu latar tempat (rumah, sekolah, perkebunan), latar waktu (pagi hari, malam hari, sore hari). dan latar sosial yaitu kehidupan masyarakat di desa yang masih memperhatikan dan peduli terhadap sesama. Penokohan terbagi menjadi dua bagian yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama (Gadis), dan tokoh tambahan (Ayah, Ibu Bagus, Ragil, Tono, Tiur, Dokter *Sesuk*). Sudut pandang yang digunakan dalam novel *Sesuk* adalah sudut pandang campuran. Amanat yang terkandung dalam novel *Sesuk karya Tere Liye* ini yaitu orang tua jangan terlalu sibuk bekerja, karena anak-anak butuh perhatian orang tua. bahwa setiap anak, mau bagaimanapun keadaannya meskipun ia mandiri dan mampu hidup sendiri, anak tetap membutuhkan kehadiran orang tua dalam kehidupannya. Gaya Bahasa yang terdiri dari gaya bahasa personifikasi, simile, hiperbola. Implikasi novel *Sesuk* terhadap pembelajaran bahasa Indonesia adalah nilai pendidikan karakter dalam novel tersebut diharapkan mampu membentuk karakter positif dan kepribadian peserta didik dari tokoh novel *Sesuk*.

Kata Kunci : *strukturalisme, novel, pengajaran, sastra*

ABSTRACT

This research is Structuralism Analysis in novel Sesuk by Tere Liye and its implications for teaching literature. This study uses a structuralism approach. The data used by researcher style. is secondary data, namely the novel Sesuk by Tere liye ,in the novel Sesuk by Tere liye is about a father who teaches his son with fairy tales to understand the meaning of happiness and teaches a child to live simply and have a different understading of life. The type of plot (plot) in the novel Sesuk ,is a mixed plot or back and forth. The setting is divided into three parts, namely the setting of the place (home, school,) time setting (morning,evening,and early morning) and background social, namely the life of people in cities who still pay attention and care for others. Characteristics are divided into two parts, namely the main character and additional characters. Main charaters (Gadis,). Additional charaters(father , Mother, Bagus, Ragil). The point of view used in the novel Sesuk , is a mixed pont of view. The mandate contained in the novel sesuk by Tere liye is to avoid giving up easily and keeping up with what you aspire to. Language style consisting of personification, simile, hyferbole, eponymous, repition and anti climaks. The imlication of the novel Sesuk liar for teaching literature is that the value of character education in the novel is expected to be able to form the positive character and personality of the student from the character in the novel Sesuk liar such as honesty, tolerance, discipline, hard work, independence, democracy, feeling, curious,appreciative of ackievement, friendly and communicative, peace loving, fond of reading, social care and responsibylity.

Keywords : *structuralism, novel, teaching, literature.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Sastra telah menjadi bagian dari pengalaman manusia baik dari aspek manusia yang memanfaatkannya maupun dari aspek penciptanya. Ditinjau dari segi penciptanya (pengarang dalam sastra tulis dan sastra lisan), karya sastra merupakan pengalaman batin penciptanya mengenai kehidupan masyarakat dalam kurun waktu dan situasi budaya tertentu. Di dalam karya sastra dilukiskan keadaan dan kehidupan bermasyarakat, peristiwa-peristiwa, ide dan gagasan, serta nilai-nilai yang diamanatkan pencipta lewat tokoh-tokoh cerita. Sastra mempersoalkan manusia dalam berbagai kehidupannya. Karya sastra berguna untuk mengenal manusia, kebudayaan serta zamannya. Jadi pengarang mengajak pembaca untuk melihat, merasakan, dan menghayati makna dan pengalaman hidup seperti yang dirasakan pengarang melalui karyanya. Di antara bentuk-bentuk sastra yang paling digemari masyarakat adalah cerpen dan novel.

Novel merupakan sebuah karangan prosa yang panjang mengandung rancangan cerita kehidupan seseorang dengan orang disekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Novel sebagai salah satu karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan pada dunia imajinatif. Novel merupakan sebuah totalitas, yang isi novel mempunyai bagian-bagian, unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat dan saling

menggantungkan karena merupakan bahan bacaan yang fleksibel.

Penulis novel berbakat di Indonesia, terdapat banyak sekali, salah satunya adalah *Tere Liye*. *Tere Liye* lahir dan tumbuh dewasa di pedalaman Sumatera. Ia lahir pada tanggal 21 Mei 1979. Tere Liye menikah dengan Nyonya Riski Amelia dan mendapatkan seorang putra bernama Abdullah Pasai. Ia berasal dari keluarga sederhana yang orang tuanya berprofesi sebagai petani biasa. *Tere Liye* merupakan anak ke Enam dari tujuh bersaudara. Sampai saat ini Tere Liye telah menghasilkan karya seperti *Ayahku (Bukan) Pembohong (2012)*, *Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin (2010)*, *Hafalan Sholat Delisa (2005)*, *Sesuk tahun (2022)* dan karya lainnya.

Berikut ini adalah sinopsis novel *Sesuk* karya *Tere Liye*, novel *Sesuk* ini menceritakan tentang keluarga Gadis, anak perempuan yang baru berumur 12 tahun. Gadis mempunyai 2 adik laki-laki yang bernama Bagus dan Ragil. Jadi, keluarga Gadis terdiri atas lima orang, Ayah, Ibu, Gadis, Bagus, dan Ragil. Dikisahkan, Gadis dan keluarganya pindah dari rumah yang ada di kota ke rumah besar yang berlokasi di lereng bukit daerah perkampungan. Diketahui, rumah itu baru dibeli oleh Ayah Gadis belum lama ini, sekitar beberapa tahun ke belakang. Keluarga Gadis memilih untuk pindah rumah, karena sebuah kejadian di rumah lama yang cukup membuat mereka terpukul. Sang adik, Ragil, terjatuh dari teras. Pada mulanya, kehidupan mereka berjalan tentram dan bahagia. Ayah dan Ibu Gadis yang memiliki kesibukan, selalu menyempatkan waktu untuk ketiga anaknya.

Namun, kejadian aneh mulai bermunculan. Mulai dari hilangnya Bagus, hingga munculnya sosok bocah misterius. Ini adalah kisah yang mengangkat isu tentang dinamika kehidupan keluarga yang relevan dengan masalah yang umum dihadapi pada masa ini. Kisah ini banyak menggambarkan tentang psikologi anak. Tentu saja, kisah *Sesuk* ini sarat akan pesan moral yang mendalam. Novel ini juga berhasil membangun karakter yang kuat dan menarik hati pembaca. Seperti karakter Gadis yang kuat, bertanggungjawab, mandiri, dan penyayang. Kemudian, *Tere Liye* juga tidak memberikan nama kepada tokoh Ayah dan Ibu. Jadi, tokoh tersebut hanya dipanggil sebagai "Ayah" dan "Ibu" saja. Pembaca menginterpretasikan hal ini sebagai sebuah ajakan untuk berfokus kepada anak-anak yang menjadi peran utama dalam keluarga. Melalui kisah *Sesuk* ini, kita dapat belajar bahwa setiap anak, mau bagaimanapun keadaannya, meskipun ia mandiri dan mampu hidup sendiri, anak tetap membutuhkan kehadiran orang tua dalam kehidupannya. Sebagai orang tua, hendaknya dapat berkomitmen untuk hadir dan memberikan kasih sayang yang cukup untuk anak-anak. Selalu ingat, bahwa orang tua adalah pihak yang membuat keputusan untuk memiliki anak. Sedangkan, anak tak pernah meminta untuk dilahirkan ke dunia ini. Maka, bertanggung jawablah atas keputusan yang telah Anda buat. Jangan sampai anak ditelantarkan dan tidak mendapatkan kasih sayang.

Novel *Sesuk* dapat dianalisis dengan kajian strukturalisme strukturalisme adalah metode yang digunakan untuk mempelajari ilmu kemanusiaan dengan bertitik tolak dari prinsip linguistik yang dirintis oleh Ferdinand de Saussure. Strukturalisme mengkaji sastra dari segi unsur instrinsiknya. Unsur instrinsik

meliputi alur, tema, tokoh, penokohan, setting (latar) sudut pandang dan amanat yang terkandung dalam sebuah novel (Nurgiyantoro,2015, P.14)

Analisis strukturalisme dapat terlihat dalam petikan novel berikut:

“Itu karena, rumah ini dulu memang banyak anggota keluarga nya, dan bagus” . .

Berdasarkan latar belakang tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian Novel *Sesuk* Karya Tere Liye. Penelitian ini berjudul ***Analisis Strukturalisme Novel Sesuk Karya Tere Liye dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia***

B. Rumusan Masalah

- a. Bagaimanakah strukturalisme yang membangun Novel *Sesuk* karya Tere liye?
- b. Bagaimana hubungan antar berbagai unsur di dalam Novel *Sesuk* karya Tere Liye?
- c. Bagaimana Implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia?

C. Tujuan Penelitian

- a. Untuk mengetahui strukturalisme yang membangun novel *Sesuk* karya Tere Liye
- b. Untuk mengetahui hubungan antar berbagai unsur di dalam novel *Sesuk* karya Tere Liye
- c. Untuk mengetahui Implikasi dan nilai pembelajaran pada novel *Sesuk* karya Tere Liye dalam pembelajaran bahasa Indonesia

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Secara Teoretis

- a. Dapat memberikan informasi kepada pembaca mengenai pengkajian sebuah karya sastra terkhusus Novel *Sesuk* karya *Tere Liye*.
- b. Dapat memberikan tambahan penelitian dibidang sastra, khususnya analisis mengenai Novel dengan menggunakan pendekatan struktural.

2. Secara Praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat bagi :

a. Guru

Dapat digunakan sebagai evaluasi dalam meningkatkan pembelajaran dan perkembangan pengetahuan terkhususnya dalam karya sastra seperti “ Novel “.

b. Siswa

Menerapkan pengetahuan yang telah dipelajari dalam pembelajaran untuk menganalisis karya sastra, dan menambah wawasan serta pemahaman tentang strukturalisme terkhusus pada Novel *Sesuk* karya *Tere Liye*.

c. Penelitian Lanjutan

Bermanfaat sebagai objek kajian dalam perbandingan penelitian yang relevan dan memberikan masukan bagi peneliti lainnya yang ingin mengkaji karya sastra terkhususnya novel

d. Bagi pembelajaran sastra

Penelitian ini diharapkan mampu digunakan oleh guru bahasa Indonesia di sekolah sebagai bahan ajar tingkat SMA serta meningkatkan kemampuan siswa dalam menganalisis sebuah karya sastra khususnya novel.

DAFTAR PUSTAKA

- .Emzir dan Rohman,S. 2017.S.2017 *Teori dan pengajaran sastra*. Jakarta: Rajawali pers.
- Aminuddin.. 2002. *Pengantar apresiasi karya sastra bandung : sinar baru 1987*
- Atmaja, L.K.2015.*Analisi struktural Novel “ Sepatu Dahlan” karya krisna pabhicara. Jurnal bahasa dan Sastra Indonesia .Vol.III No.01,Maret 2015.*
- Kosasi,E,. 2012. *Dasar-dasar keterampilan sastra Bandung:CV.Bandung Widya*
- Maleong.M.A. 2007. *Metodologi penelitian kualitatif Bandung:PT.Remaja Rosdakarya.2018.*
- Nazir .M. 2014 *Metoda Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurdiyantoro.B.. 2015. *Teori Pengajian Fiksi. Yogyakarta : adjan nada University press*
- Pradopo ,R.D 2013 *.Pengajian Puisi .Yogyakarta: Gajah Mada University Press.*
- Stanton. 2012. *Teori fiksi Yogyakarta: Pustaka pelajar*
- Sugiyono, 2017. *Metodologi penelitian pendidikan pendekatan kualitatif: bandung. Alfabeta.*
- Syahur , m 2013. *Analisis Strukturalisme tokoh utama novel Laila Majnun karya Nizami Ganjavi.Jurnal PBS FKIF .Pontianak :UNTAN.*
- Tere Liye, 2022, *Novel Sesuk Karya Tire Liye, PT. Sabak GRIP Nusantara Depok, Jawa Barat.*
- Prihantoro, AG. D. 2008.*analisis struktural Novel Towards zero karya Agatha Christie serta implementasi dalam pembelajaran sastra. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.*
- Najjamuddin Suryani, 1996. *Penokohan Dalam Memoar Seoramg Dokter Perempuan Karya Nawal El Saadawi (suatu tujuan intrinsik)*
- Utami Dewi Dian, 2012. *Analisis Struktural dan Nilai dalam Novel Negeri 5 Karya Ahmad Fuadi. Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Sebelas Maret.*
- Gusmayeni Rita, 2016, *Analisis Struktur Novel Di Tanah Lada Karya ziggy Z, Skripsi Program Sarjana Humaniora Pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Andalas*

Esten Mursal, 2013. *Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah*, Bandung :
Angkasa.

Winarni Retno, 2013, *Kajian Sastra Anak* , Percetakan Sinar BaruAlgensindo
Offset Bandung