

**Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast* “CURHAT BANG
Denny Sumargo” dan Implikasinya terhadap Pembelajaran
Bahasa Indonesia**

Skripsi oleh

JANNARIA PUTRI ISLAH

NPM 2004420016

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS TRIDINANTI
PALEMBANG
2024**

**Alih Kode dan Campur Kode dalam Podcast "CURHAT BANG
Denny Sumargo" pada Bulan Oktober dan Implikasinya terhadap
Pembelajaran Bahasa Indonesia**

Skripsi Oleh

Jannaria Putri Islah

NPM 2004420016

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Disetujui,

Pembimbing 1

Falina Noor Amalia, M. Pd

NIDN. 0212018902

Pembimbing 2

F. A. Milawasri, M. Pd

NIDN. 1018107103

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**



Nyayu Lulu Nadva, M. Pd.

NIDN. 0209058702

LEMBAR PENGESAHAN

**Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast* “CURHAT BANG
Denny Sumargo” dan Implikasinya terhadap Pembelajaran
Bahasa Indonesia**

Name : Jannaria Putri Islah
NPM : 2004420016

Telah diuji dan lulus pada
Hari : Rabu
Tanggal : 18 September 2024

TIM PENGUJI

Tanda Tangan/Tanggal

1. Ketua : Falina Noor Amalia, M. Pd.



2. Anggota : F. A. Milawasri, M. Pd.



3. Anggota : Edi Suryadi, M.Pd.

 2/10/24

Mengetahui,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Nyayu Lulu Nadya, M.Pd.
NIDN. 0209058702

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan alhamdulillah sembah, sujud, dan syukurku terima kasih kepada Sang Pencipta Allah S.W.T. Karena telah memberikanku kemudahan, kelancaran dan serta kesehatan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini

Kupersembahkan sebuah karya ini

- ❖ Kepada orangtuaku, yang telah membesarkanku, mendidikku dan membimbingku dengan rasa kasih sayang kepada Ayahanda Islahuddin Alkalali dan Ibunda Azizah tercinta serta tersayang yang selalu mendoakanku dalam perjuangan untuk diriku yang selama ini menyelesaikan pendidikan.
- ❖ Kepada adik-adik tercinta Jihan Margareta Putri Islah dan Azriel Bintang Putra Islah terimakasih yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan.
- ❖ Kepada Dosen pembimbingku Ibu Falina Noor Amalia, M. Pd., dan Ibu F.A. Milawasri, M. Pd., yang selalu sabar mengajari dan membimbingku untuk penyelesaian skripsiku.
- ❖ Kepada teman perjuangan saya, atas perjuangan dan motivasi yang selama ini empat tahun tetap bersama dalam suka maupun duka, untuk menyelesaikan skripsi ini dengan tuntas.
- ❖ Kepada para sahabat-sahabatku dan kawan-kawanku yang selalu seiring dan sejalan serta mendoakan dalam perjuangan, yang melewati penuh rintangan dan tantangan dalam perkuliahan ini.

MOTTO

Kesuksesan adalah jalan menuju masa depan yang lebih baik.


(Jannaria Putri Islah)

SURAT PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul *Alih Kode dan Campur Kode dalam Podcast "CURHAT BANG Denny Sumargo"* dan *Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia* adalah hasil karya sendiri dengan saran dan bimbingan dari dosen pembimbing. Terkecuali yang disebutkan sumbernya merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan, serta pemikiran saya dengan pengarahannya dari pembimbing yang ditetapkan.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia skripsi ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S-1) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU) No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70.

Palembang, 2 Oktober 2024


Jannaria Putri Istian
NPM 2004420016

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT, berkat ridho dan pertolongan-Nya yang sampai saat ini memberikan rahmat dan kesehatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini yang berjudul *Alih Kode dan Campur Kode dalam Podcast “CURHAT BANG Denny Sumargo” dan Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Adapun dalam penyusunan skripsi ini tujuannya memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Tridinanti.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan baik dan mudah tanpa adanya bantuan dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Edizal AE., MS., selaku Rektor Universitas Tridinanti.
2. Ibu Nyayu Lulu Nadya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridinanti.
3. Ibu Dr. Nurulanningsih, M.Pd., selaku Wakil Dekan 1 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridinanti.
4. Bapak Doni Samaya, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridinanti.

5. Ibu Falina Noor Amalia, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Tridianti sekaligus Dosen Pembimbing 1 Skripsi.
6. Ibu F.A Milawasri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 2 Skripsi
7. Bapak, Ibu Dosen dan staf di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Tridianti.
8. Kedua orang tua dan saudara saya, yang telah memberikan semangat dan dukungan, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. M. Aditya Saputra, A. Md. RMIK. yang telah membantu baik berupa dukungan, materi hingga memberikan waktunya untuk menemani saya dalam penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tak dapat disebutkan satu persatu yang selalu banyak memberikan doa, nasihat, saran, dukungan serta bantuan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan selesai sampai tuntas.

Semoga dalam skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat untuk semua orang dan menjadi bahan materi bagi dunia pendidikan. Penulis juga mohon maaf apabila terdapat banyak kesalahan sengaja maupun tidak sengaja dalam proses pembuatan skripsi ini.

Palembang, 2024

Penulis

Jannaria Putri Isla

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO	iii
SURAT PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
A. Pengertian Alih Kode	7
B. Bentuk-bentuk Alih Kode	8
C. Faktor-faktor Penyebab Alih Kode	10
D. Pengertian Campur Kode	12
E. Bentuk-bentuk Campur Kode	13
F. Faktor-faktor Penyebab Campur Kode	16
G. Pengertian <i>Podcast</i>	18
H. Kajian Relevan	20

I. Implikasi terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Metode Penelitian.....	25
B. Waktu Penelitian	25
C. Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	29
E. Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
A. Deskripsi Data.....	32
B. Hasil Penelitian	35
1. Alih Kode <i>Ekstern</i>	37
2. Alih Kode <i>Interm</i>	39
3. Campur Kode Penyisipan Unsur-unsur Berwujud Kata	40
4. Campur Kode Penyisipan Unsur-unsur Berwujud Frasa.....	65
5. Campur Kode Penyisipan Unsur-unsur Berwujud Klausa.....	75
6. Campur Kode Penyisipan Unsur-unsur Berwujud Perulangan.....	82
7. Faktor-faktor Terjadinya Alih Kode	119
8. Faktor-faktor Terjadinya Campur Kode	120
C. Pembahasan.....	120
D. Implikasi Terhadap Pembelajaran.....	123
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	125
A. Simpulan	125
B. Saran.....	126

DAFTAR PUSTAKA	127
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	129
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Alih Kode dan Campur Kode	33
--	----

Tabel 1.2 Data Alih Kode	36
--------------------------------	----

Tabel 1.3 Data Campur Kode	33
----------------------------------	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk alih kode dan bentuk-bentuk campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” dan mendeskripsikan faktor-faktor terjadinya alih kode dan faktor-faktor terjadinya campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” serta mendeskripsikan Implikasi terhadap pembelajaran bahasa Indonesia dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah 15 video dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo”. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan catat dengan cara mengunduh siaran *podcast* tersebut melalui *youtube*. Hasil analisis ini dideskripsikan dengan cara menyimak tututan dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo”. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 15 video, ditemukan 3 alih kode *ekstern*, 1 alih kode *intern*, 66 campur kode unsur berwujud kata. 29 campur kode berwujud frasa, 16 campur kode berwujud klausa, 104 campur kode berwujud perulangan, 1 faktor terjadinya alih kode dan 2 faktor terjadinya campur kode. Dalam penelitian ini terdapat empat faktor terjadinya alih kode yang tidak ditemukan yaitu faktor pendengar atau lawan tutur, faktor perubahan situasi karena hadirnya orang ketiga, faktor perubahan dari situasi formal ke informal sebaliknya, dan faktor berubahnya topik pembicaraan. Sedangkan faktor-faktor terjadinya campur kode yang tidak ditemukan adalah faktor lawan tutur dan faktor situasi.

Kata kunci: *alih kode, campur kode, podcast*

ABSTRACT

This research aims to describe the forms of code switching and forms of code mixing in the "CURHAT BANG Denny Sumargo" podcast and describe the factors that code switching occurs and the factors that code mixing occurs in the "CURHAT BANG Denny Sumargo" podcast and describe the implications towards learning Indonesian in the podcast "CURHAT BANG Denny Sumargo". The method used in this research is a qualitative research method. The data sources used in this research were 15 videos in the "CURHAT BANG Denny Sumargo" podcast. The data collection technique used was the listening and note-taking method by downloading the podcast broadcast via YouTube. The results of this analysis are described by listening to the statements in the podcast "CURHAT BANG Denny Sumargo". The results of this research show that of the 15 videos, 3 external code switches were found, 1 internal code switch, 66 code mixes of elements in the form of words. 29 code mixes are in the form of phrases, 16 code mixes are in the form of clauses, 104 code mixes are in the form of repetition, 1 factor occurs when code switching occurs and 2 factors occur when code mixing occurs. In this research, there were four factors in the occurrence of code switching that were not found, namely the listener or interlocutor factor, the situation change factor due to the presence of a third person, the change factor from a formal situation to the other way around, and the change factor in the topic of conversation. Meanwhile, the factors that did not find code mixing were interlocutor factors and situational factors.

Keywords: code switching, code mixing, podcast

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa menjadi alat komunikasi yang digunakan oleh setiap individu dalam kehidupan sehari-hari. Bahasa juga dikatakan sebagai satu ujaran yang dihasilkan oleh ucapan manusia sebagai lambang bunyi yang memiliki satuan arti yang lengkap. Dengan bahasa manusia dapat berinteraksi satu sama lainnya. Interaksi itu sendiri disebut komunikasi. Komunikasi digunakan untuk menyampaikan pendapat, pikiran, gagasan, dan perasaan manusia. Bahasa sebagai wadah untuk melakukan komunikasi antar manusia yang selayaknya digunakan dan diposisikan sebagai pemertahanan jati diri bangsa, supaya identitas suatu bangsa tetap terjaga.

Negara Indonesia adalah negara yang memiliki semboyan *Bhineka Tunggal Ika* yang berarti Indonesia memiliki keanekaragaman budaya, bahasa daerah, ras, suku bangsa, agama dan kepercayaan. Keanekaragaman ini tidak menjadikan halangan untuk saling berinteraksi pada setiap suku bangsa melainkan dapat menjadi salah satu faktor untuk menjadi pemersatu antar suku bangsa. Negara Indonesia memiliki berbagai macam bahasa yang digunakan yaitu, bahasa Indonesia, bahasa daerah dan bahasa asing. Ketiga bahasa tersebut memiliki kedudukan dan fungsi masing-masing. Mobiltias penduduk masyarakat di Indonesia mampu menguasai lebih dari satu bahasa yang menyebabkan terjadinya kontak bahasa dengan segala kebahasaan seperti alih kode dan campur kode.

Alih kode merupakan peristiwa peralihan dari satu kode ke kode yang lain dalam suatu peristiwa tutur. Misalnya, penutur menggunakan bahasa Indonesia beralih menggunakan bahasa Jawa. Alih kode suatu fenomena kebahasaan yang bersifat sosiolinguistik dan merupakan gejala yang umum dalam masyarakat. Sedangkan campur kode terjadi pada saat penutur menyelipkan serpihan-serpihan bahasa daerah maupun bahasa asing saat bertutur.

Pemilihan kode bahasa yang kurang tepat akan berpengaruh dalam keefektifan dan kelancaran saat berinteraksi yang dapat menimbulkan ketidakcocokan, kesalahpahaman, dan terjadi kegagalan saat berinteraksi. Tidak bias dipungkiri bahwa saat berinteraksi kerap kali terjadi ketidaklancaran antarpenutur. Hal ini disebabkan karena ketidaksamaan kemampuan dalam hal pemahaman dan penguasaan masing-masing penutur yang dapat mengakibatkan gagalnya proses berinteraksi. Penutur pada saat menyampaikan maksudnya, biasanya akan melakukan pergantian berbahasa yakni menggunakan bahasa yang satu dengan bahasa yang lainnya agar proses berinteraksi lancar. Selain melakukan pergantian bahasa, penutur juga sering kali menyisipkan atau mencampurkan serpihan-serpihan bahasa saat berinteraksi.

Alih kode dan campur kode kerap terjadi di kehidupan sehari-hari terutama di lingkungan sekitar seperti halnya di sekolah, di lingkungan kerja, di kampus bahkan media cetak dan media elektronik sering menggunakan peralihan dan pencampuran dua bahasa atau lebih. Salah satu contoh media elektronik yang menggunakan peralihan dan pencampuran bahasa adalah *youtube*. *Youtube* merupakan wadah

keaktivitas para *content creator* untuk memproduksi program secara personal. Salah satu program yang menarik, khas, dan digemari masyarakat yaitu *podcast*.

Podcast merupakan salah satu bentuk siaran yang berasal dari rekaman audio yang dapat didengar oleh khalayak umum melalui media internet. *Podcast* dapat didengarkan atau ditonton menggunakan komputer. Salah satu *podcast* yang saat ini banyak dinikmati oleh masyarakat yaitu *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” milik Denny Sumargo. Denny Sumargo adalah salah satu artis Indonesia yang terkenal yang memiliki 5,58 juta *subscriber* dengan 285 video (<http://www.youtube.com/@curhatbang> diakses 29 Februari 2024). Sisi menarik yang paling menonjol dari *podcast* Denny Sumargo terletak pada keberagaman dan keberanian Denny Sumargo dalam memilih topik diskusi dan bintang tamu yang diundang.

Berikut alih kode dan campur kode dalam dialog *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo”.

“Mungkin karena lebih kesana karena aku pikir sesuatu yang kontroversi terus aku gak ada developing something positive on that ting, I don’t think that’s my way”

(video *youtube* CURHAT BANG Denny Sumargo, yang berjudul “Sombong & Star Syndrome!? Aku Hampir Batal Nikah Sama Jesse Choi!!” diunggah 16 Oktober 2023 yang berdurasi 1 jam 24 detik dengan narasumber bernama Maudy Ayunda pada menit ke 1:18 detik).

Dialog di atas terdapat alih kode *ekstern* dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris yang awalnya Denny Sumargo menggunakan bahasa Indonesia “*Mungkin karena lebih kesana karena aku pikir sesuatu yang kontroversi terus aku gak ada*”.

Kemudian Denny Sumargo beralih kode dengan menggunakan bahasa Inggris dengan tujuan agar lawan tutur yang terlibat dapat memahami tuturan penutur yang terlihat dari tuturan “*developing something positive on that ting, I don’t think that’s my way*” yang artinya mengembangkan sesuatu yang positif pada hal itu, menurutku itu bukan caraku.

“Jadi sempet nonton juga kontennya mas Denny dan aku merasa you’re still, eh apa yah, ngebahas sesuatu yang viral atau kontroversi atau mengangkat isu-isu ini”
(video *youtube* CURHAT BANG Denny Sumargo, yang berjudul “Sombong & Star Syndrome!? Aku Hampir Batal Nikah Sama Jesse Choi!!” diunggah 16 Oktober 2023 yang berdurasi 1 jam 24 detik dengan narasumber bernama Maudy Ayunda pada detik ke 50).

Dialog di atas terdapat campur kode frasa dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris yang awalnya Maudy Ayunda menggunakan bahasa Indonesia kemudian menyisipkan frasa dengan bahasa Inggris “*you’re still*” dalam bahasa Indonesia memiliki arti kamu masih. Peristiwa campur kode frasa itu terjadi karena perubahan situasi tutur.

Berdasarkan latar belakang, peneliti akan menggunakan teori yang dikemukakan oleh Chaer dan Agustina (2014) dan peneliti tertarik mengkaji alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” dan implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia. Alasan peneliti memilih alih kode dan campur kode, karena di dalam siaran *podcast* tersebut ditemukan penggunaan beberapa ragam bahasa yaitu, bahasa Jawa, bahasa Indonesia, bahasa Gaul dan bahasa Inggris. Hal itulah yang menyebabkan banyak dijumpai gejala alih kode dan campur kode.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi masalah penelitian ini adalah:

1. Apa sajakah bentuk alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024?
2. Apa sajakah faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024?
3. Bagaimanakah implikasi alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024 terhadap pembelajaran bahasa Indonesia?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah ada, maka penelitian ini memiliki tujuan:

1. Mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024
2. Mendeskripsikan faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024
3. Mendeskripsikan implikasi alih kode dan campur kode dalam *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo” pada bulan Januari dan Februari 2024 terhadap pembelajaran bahasa Indonesia.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah dan memperluas ilmu pengetahuan di bidang sosiolinguistik, khususnya tentang alih kode dan campur kode.

2. Manfaat Praktis

Hasil penelitian ini secara praktis diharapkan dapat membantu menyumbangkan pemikiran bagi berbagai pihak sebagai berikut.

a. Bagi pembaca

Penelitian ini juga diharapkan mampu menjadi tambahan informasi dan pemahaman tentang peristiwa alih kode dan campur kode khususnya yang terjadi pada *podcast* “CURHAT BANG Denny Sumargo”

b. Bagi pendidikan

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi dan manfaat tentang alih kode dan campur kode dalam kegiatan pembelajaran, khususnya bahasa Indonesia.

c. Bagi peneliti lanjutan

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai bahan acuan penelitian berikutnya dalam kajian sosiolinguistik, khususnya mengenai alih kode dan campur kode.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, P., Jumadi, dan Luthfiyanti, L. (2022). Campur Kode dalam *Podcast* Kanal *Youtube* Deddy Corbuzier. *LOCANA*. Vol. 5 No. 2, p. 97—115.
- Aisyah, S. (2022). Alih Kode dan Campur Kode pada *Podcast* Puella id. Unpublished Thesis *Universitas Islam Malang Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Aslinda, Syafyahnya, L. (2017). *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Atlantix, T. K. Y., Suharto, V, T., dan Winarsih, E. (2022). Alih Kode dan Campur Kode Pada Siaran *Podcast* Denny Caknan Periode 2021 (Kajian Sociolinguistik). *SAMBHASANA: Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 1, No. 1, p. 282—290.
- Bungin, B. (2011). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Chaer, A., Agustina, L. (2014). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal Edisi Revisi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2015). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darmayanti, Y. (2021). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Tuturan Penjual dan Pembeli di Pasar Pusat Jalan Hos Cokroaminoto Kelurahan Sukaramai Kota Pekanbaru. Unpublished Thesis *Universitas Islam Riau Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Enjelita, S., Indrawati, D. (2022). Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten *Podcast Youtube* Deddy Corbuzier: 8 Desember 2021. *SAPALA*. Volume 9 Nomor 02, p. 169 — 177.
- Jazeri. (2017). *Sociolinguistik: Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Kridalaksana, H. (2018). *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nugroho, A. (2015). *Alih kode dan campur kode pada komunikasi guru siswa di SMA Negeri 1 Wonosari*. Klaten: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Padmadewi, N. N., Merlyna, P, D, dan Saputra, N, P, H. (2017). *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Philips, B. (2017). Student-Produced Podcast in Language Learning-Exploring Student Percecation of Activities. *Journal of Education volume 5*.
- Putrayasa. (2017). *Analisis Kalimat Fungsi, Kategori Dan Peran* . Bandung: PT Refika Aditama.
- Rachmawati, F. M. (2019). Mengukur Efektivitas *Podcast* Sebagai Media Perkuliahan Inovatif Pada Mahasiswa. *Justek (Jurnal Sains dan Teknologi)*, 2(1), 38—44.
- Rahardi, K. (2019). *Sociolinguistik, Kode dan Alih Kode*. Jakarta: Pustaka Pelajar.

- Restyawan, Setyawati, N., dan Ulfiani, S. (2023). Campur Kode dalam Dialog Acara *Podcast* Deddy Corbuzier dengan Dokter Tirta di *Youtube*. *Sasindo: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol 11, No 02 Juli, p. 272—280.
- Suandi, I, N. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Suardi, I, N. (2015). *Sosiolinguistik*. Jakarta: Graha Ilmu Fuandi.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sumargo, D. (2020). *Curhat Bang Denny Sumargo*. Youtube. <http://www.youtube.com/@curhatbang>.
- Suwito. (2015). *Mengkaji Awal Sosiolinguistik Teori dan Problem*. Surakarta: Fakultas Sastra Universitas Sebelas Maret.
- Waruwu, T. K. Y., Isninadia, D., Yulianti, H., dan Lubis, F. (2023). Alih Kode dan Campur Kode dalam Konten *Podcast* Cape Mikir with Jebung di Spotify: Kajian Sosiolinguistik. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*. Voume 3, Nomor 2, Juni p. 115—123.