

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PALEMBANG
COMMUNITY CENTER



Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan Sidang Sarjana
Strata Satu (S1) Pada Program Studi Arsitektur
Universitas Tridinanti

Disusun Oleh:

ANDRE AMANDA 190225019

Dosen Pembimbing I : ANDY BUDIARTO, S.T.,M.T.

Dosen Pembimbing II : TRI WORO SETIATI, M.T.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS TRIDINANTI

2024

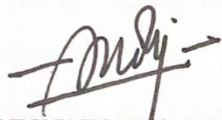
LEMBAR PENGASAHAN

Nama Mahasiswa : Andre Amanda
NPM : 1902250019
Program Studi : Arsitektur
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S1)
Judul Skripsi : PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PALEMBANG COMMUNITY CENTER
Tema : ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Telah Mengikuti Ujian Sidang Sarjana Teknik Arsitektur Pada Periode ke-MMXXV pada tanggal 20 Januari 2024 dan dinyatakan LULUS.

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Utama



ANDY BUDIARTO, S.T., M.T.

Dosen Pembimbing Anggota



TRI WORO SETIATI, S.T., M.T.

Mengetahui:

Dekan Fakultas Teknik

Universitas Tridinanti



DR. ANI FIRDA, S.T., M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur

Universitas Tridinanti



ADITHA MAHARANI RATNA, S.T., M.T.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andre Amanda
NPM : 1902250019
Program Studi : Arsitektur
Alamat : JL. Gotong Royong 3 No. 123 RT. 67
RW 09 kelurahan Sukamaju
Kecamatan Sako Kota Palembang
30164

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya yang berjudul :

**“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PALEMBANG *COMMUNITY*
CENTER”**

Merupakan judul orisinil serta bukan merupakan plagiat dari judul tugas akhir atau sejenisnya dari karya orang lain.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya serta akan saya pertanggung jawabkan.

Palembang, Februari 2025



ANDRE AMANDA
NPM.1902250019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PALEMBANG *COMMUNITY CENTER*”**.

Penyusunan Skripsi ini dimaksudkan guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Tridinanti.

Penulis juga menyadari sepenuhnya bila laporan ini masih banyak mempunyai kekurangan baik tentang penulisan, pembahasan maupun hal – hal lainnya dan dengan selesainya laporan ini saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Yth. Dr. Ir. Hj. Manisah,M.P.**, selaku Rektor Universitas Tridinanti Palembang.
2. **Yth. Ibu Dr. Ani Firda, S.T, M.T.** selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Palembang.
3. **Yth. Ibu Aditha Maharani Ratna, S.T, M.T.** Selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
4. **Yth. Bapak Andy Budiarto, S.T.,M.T.** Selaku Pembimbing I.
5. **Yth. Ibu Tri Woro Setiati, S.T., M.T.** selaku Pembimbing II.
6. Dosen-dosen di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Tridinanti Palembang.

7. Kedua Orang Tua tercinta, yang tiada hentinya memberikan semangat, motivasi, kasih sayang, dan fasilitas dalam menyelesaikan laporan proposal tugas akhir.
8. Semua pihak yang terkait dengan penulis yang telah mendoakan dan membantu sehingga laporan pra tugas akhir ini dapat terselesaikan. Penulis berharap agar laporan pra tugas akhir ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi bahan diskusi untuk perbaikan, walaupun penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang dapat membangun serta memperbaiki di masa yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih memiliki kekurangan oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan kepada pembimbing unit kerja untuk perbaikan dan penyusunan selanjutnya. Penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penyusun maupun bagi pembaca.

Palembang, 17 Februari 2025

PENULIS

ABSTRAK

Kepadatan penduduk di Kota Palembang mendorong kebutuhan akan fasilitas umum yang beragam untuk melayani masyarakat, termasuk kota-kota sekitarnya. Diperlukan sebuah fasilitas rekreatif dan edukatif yang mengintegrasikan aspek sosial budaya, salah satunya adalah *Community Center*.

Perencanaan Dan Perancangan "Palembang *Community Center*" bertujuan untuk menampung dan mengakomodasi berbagai kegiatan masyarakat, serta menyalurkan hobi masyarakat. Fasilitas ini diharapkan dapat memberikan solusi terhadap permasalahan sosial budaya, menyediakan sarana pendidikan, rekreasi, olahraga, dan bersantai, serta membuka peluang pekerjaan bagi masyarakat. Dengan demikian, Palembang *Community Center* akan berfungsi sebagai pusat interaksi dan pengembangan komunitas di Kota Palembang.

Untuk meningkatkan efektivitas Palembang *Community Center*, sebaiknya melibatkan komunitas lokal dalam perancangan dan pengelolaan. Selain itu, adakan program rutin yang berfokus pada keterampilan dan kreativitas, serta kolaborasi dengan institusi pendidikan dan organisasi masyarakat untuk memastikan fasilitas memenuhi kebutuhan masyarakat.

Kata Kunci : *Community Center*, Palembang, Neo-Vernakular

DAFTAR ISI

	HALAMAN
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Dan Manfaat.....	3
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Metode Perancangan	4
1.6 Sistematika Pembahasan	5
1.7 Kerangka Pikir.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Tinjauan Umum <i>Community Center</i>	8
2.1.1 Pengertian <i>Community Center</i>	8
2.1.2 Faktor Pembentukan Komunitas	9
2.1.3 Jenis-Jenis Komunitas.....	9
2.1.4 Fungsi dan Pengelompokan	10

2.1.5	<i>Community Center</i>	10
2.2	Arsitektur Neo-Vernakular.....	11
2.2.1	Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Bangunan.....	12
2.2.2	Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular	13
2.3	Studi Preseden Bangunan Fungsi Sejenis.....	15
2.3.1	<i>Field Arts & Events Hall</i>	15
2.3.2	Radjawali Semarang <i>Cultural Center</i>	16
2.3.3	<i>Surry Hills Library & Community Centre</i>	18
BAB III	TINJAUAN OBJEK RANCANGAN.....	22
3.1	Kondisi Fisik Kota Palembang.....	22
3.1.1	Letak Geografis Kota Palembang	22
3.2	Pemilihan Lokasi.....	23
3.2.1	Lokasi Tapak Terpilih.....	31
BAB IV	ANALISIS PERANCANGAN	32
4.1	Analisis Tapak.....	32
4.1.1	Analisis Klimatologi	34
4.1.2	Analisis Pencapaian	38
4.1.3	Analisis Kebisingan	39
4.1.4	Analisis <i>View</i>	40
4.1.5	Analisis Struktur.....	41

4.2	Analisis Kebutuhan Ruang.....	44
4.2.1	Analisis Pengguna.....	44
4.3	Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	47
4.4	Analisis Besaran Ruang.....	50
4.5	Analisis Utilitas	53
4.5.1	Kebutuhan Air Bersih	53
4.5.2	Kebutuhan <i>Ground Tank</i> dan <i>Roof Tank</i>	54
4.5.3	Instalasi Air Kotor.....	54
4.5.4	Kebutuhan Listrik.....	55
4.5.5	Penangkal Petir.....	56
BAB V	KONSEP PERANCANGAN.....	58
5.1	Konsep Perancangan	58
5.2	Konsep Perencanaan Tapak.....	58
5.2.1	Zonasi Tapak.....	59
5.2.2	Pencapaian dan Sirkulasi.....	60
5.2.3	Rencana Program Lantai	62
5.2.4	Konsep Lanskap.....	63
5.3	Bentuk Massa Bangunan	65
5.4	Konsep Organisasi Ruang	65
5.5	Konsep Bangunan.....	66

5.5.1	Penerapan Prinsip Arsitektur Neo-Vernakular.....	67
5.6	Konsep Struktur.....	68
5.7	Konsep Utilitas	68
5.7.1	Sistem Air Bersih	68
5.7.2	Sistem Air Kotor	69
5.7.3	Sistem Instalasi Listrik.....	70
5.7.4	Sistem Instalasi AC	71
5.7.5	Pembuangan Sampah	71
5.7.6	Sistem Pemadam Kebakaran.....	72
DAFTAR PUSTAKA		74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Fields Arts & Events Hall	15
Gambar 2. 2 Denah lantai 1.....	16
Gambar 2. 3 Denah lantai 2.....	16
Gambar 2. 4 Radjawali Semarang Cultural Center.....	17
Gambar 2. 5 Radjawali Semarang Cultural Center.....	18
Gambar 2. 6 Radjawali Semarang Cultural Center.....	18
Gambar 2. 7 Surry Hills Library & Community Centre	19
Gambar 2. 8 Lantai Besment.....	20
Gambar 2. 9 Lantai Dasar	20
Gambar 2. 10 Lantai 1.....	21
Gambar 2. 11 Lantai 2.....	21
Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Palembang.....	23
Gambar 3. 2 Lokasi pertama	24
Gambar 3. 3 Lokasi Kedua.....	28
Gambar 3. 4 Lokasi Terpilih	31
Gambar 4. 1 lokasi tapak.....	32
Gambar 4. 2 Kondisi Area Tapak	34
Gambar 4. 3 Analisis Matahari	35
Gambar 4. 4 Analisis Angin dan Hujan	36
Gambar 4. 5 Grafik Data Angin.....	37
Gambar 4. 6 Grafik Data Hujan	37

Gambar 4. 7 Saluran Air	38
Gambar 4. 8 Penggunaan Secondary Skin	38
Gambar 4. 9 Analisis Pencapaian.....	38
Gambar 4. 10 Analisis kebisingan	39
Gambar 4. 11 Transisi suara kendaraan	40
Gambar 4. 12 Analisis View in.....	40
Gambar 4. 13 Analisis <i>View Out</i>	41
Gambar 4. 14 Pondasi Mini Pile	42
Gambar 4. 15 Struktur Tengah.....	43
Gambar 4. 16 Struktur Balok	43
Gambar 4. 17 Batu Bata	44
Gambar 4. 18 Atap dak beton	44
Gambar 4. 19 Alur Instalasi Air Kotor.....	55
Gambar 4. 20 Penangkal Petir.....	57
Gambar 5. 1 Zonasi Tapak	59
Gambar 5. 2 Pencapaian dan sirkulasi	61
Gambar 5. 3 Rencana Program lantai	62
Gambar 5. 4 Konsep vegetasi.....	63
Gambar 5. 5 Gubahan massa.....	65
Gambar 5. 6 organisasi ruang.....	66
Gambar 5. 7 dag beton	68
Gambar 5. 8 Sistem Distribusi Air Bersih	69
Gambar 5. 9 Alur Pembuangan Air Kotor	70

Gambar 5. 10 Sistem Jaringan Listrik.....	70
Gambar 5. 11 Sistem Pendingin Ruangan.....	71
Gambar 5. 12 Skema Pengelolaan Sampah.....	72
Gambar 5. 13 Tangga Darurat.....	73

TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Swot Lokasi Pertama	25
Tabel 3. 2 Analisis Lokasi Kedua	29
Tabel 4. 1 Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	47
Tabel 4. 2 Sumber Standar Kebutuhan Ruang	50
Tabel 4. 3 Besaran Ruang	50
Tabel 4. 4 Perhitungan Kebutuhan Listrik	56
Tabel 5. 1 Penggunaan Vegetasi	64
Tabel 5. 2 Sistem Proteksi Kebakaran aktif	72

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia sebagai makhluk sosial cenderung untuk mengembangkan kerjasama dan hubungan yang paling bergantung dengan manusia lain, serta mempunyai kecenderungan untuk mengatur dan mengorganisasi kegiatan-kegiatan dalam mencapai suatu tujuan (Dale, 1967). Dalam hal ini Kertajaya Hermawan (2008) menjelaskan bahwa komunitas merupakan kelompok orang yang memiliki hubungan pribadi erat karena kesamaan minat atau nilai.

Komunitas memainkan peran penting dalam memajukan perekonomian. Melalui program "Nemuin Komunitas (NETAS)" yang diselenggarakan oleh Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif (Kemenparekraf, 2023). Program ini bertujuan memperkuat peran komunitas dalam pengembangan sektor pariwisata dan ekonomi kreatif, yang dianggap sebagai pilar penting untuk menciptakan pembangunan ekonomi berkelanjutan.

Sebagai pusat pemerintahan Provinsi Sumatera Selatan, Palembang memiliki kekayaan budaya yang sangat beragam, mulai dari rumah adat, tarian tradisional, lagu daerah, pakaian adat, alat musik, hingga kuliner khas (Renstra DPMPTSP Kota Palembang, 2023). Keanekaragaman budaya ini menjadi identitas kuat bagi masyarakat Palembang.

Berdasarkan data komunitas di Palembang saat ini terdapat 39 komunitas seni tari sebesar 63,94%, 10 komunitas teater sebesar 16,39%, 5

komunitas musik sebesar 8,19% serta seni rupa dan seni sastra masing-masing hanya tercatat 1 komunitas sebesar 1,64%. (Dinas Kebudayaan Palembang, 2023). Seni tari menjadi cabang seni yang mendominasi, menunjukkan tingginya minat masyarakat terhadap pelestarian dan pengembangan seni tari.

Para komunitas seni memerlukan sarana yang memadai, sehingga para seniman di Palembang dapat lebih mengembangkan kreativitas dan mendapatkan apresiasi yang lebih luas. Gedung ini dirancang tidak hanya sebagai tempat pertunjukan, tetapi juga sebagai wadah pembelajaran, pelestarian, dan pengembangan seni bagi komunitas seni.

Dengan adanya fasilitas ini, tidak hanya seni dan budaya Palembang yang dapat dilestarikan, tetapi juga menjadi sarana edukasi bagi generasi muda serta destinasi wisata budaya yang menarik bagi pengunjung. Hal ini akan memperkuat posisi Palembang sebagai pusat kebudayaan di Sumatera Selatan sekaligus menjaga kelestarian identitas daerah di tengah globalisasi.

Berdasarkan permasalahan di atas dalam mengembangkan sektor pariwisata di Palembang, maka dari itu diperlukan sebuah wadah bagi para komunitas yaitu perancangan "*Palembang Community Center*". Hal ini dapat menjadi solusi penyelesaian dengan mempertimbangkan kearifan lokal, potensi seni dan budaya Palembang sebagai sarana pendidikan serta pelatihan seni, dan tempat menampilkan karya-karya budaya lokal. *Community Center* ini diharapkan dapat mendorong pertumbuhan ekonomi lokal dan menjadi penggerak utama bagi perkembangan industri kreatif di Kota Palembang.

Penerapan konsep perancangan *Community Center* dengan pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular memadukan nilai-nilai lokal dan elemen modern. Melalui pendekatan ini, *Community Center* tidak hanya berfungsi sebagai ruang publik, tetapi juga sebagai sarana untuk meningkatkan kesadaran masyarakat akan budaya setempat, menjadikannya tempat yang bermakna bagi komunitas.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan latar belakang di atas maka rumusan masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana merencanakan dan merancang *Community Center* dalam menyalurkan minat dan bakat komunitas di Kota Palembang?
2. Bagaimana perancangan *Community Center* dengan pendekatan arsitektur Neo-vernakular?

1.3 Tujuan Dan Manfaat

1. Tujuan

Merancang Palembang *Community Center* yang dapat mewadahi dan mengakomodasi kegiatan di Kota Palembang supaya dapat menyalurkan hobi masyarakat.

2. Manfaat

Terwujudnya Palembang *Community Center* sebagai sarana untuk berkumpul, berinteraksi, membentuk hubungan yang kuat, sarana rekreasi dan edukasi bagi penggunanya.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pembahasan pada Palembang *Community Center*, yaitu:

1. Palembang *Community Center* ini akan di tampung berbagai macam fasilitas untuk mewadahi aktivitas masyarakat. Fasilitas umum tersebut antara lain untuk pertunjukan teater, seni tari, seni musik, dan pameran.
2. Ruang lingkup pembahasan dibatasi hanya pada Kota Palembang yang menjadi perencanaan lokasi sebagai *Community Center*.

1.5 Metode Perancangan

Beberapa metode yang digunakan dalam mengembangkan konsep dan perencanaan selama proses perancangan adalah sebagai berikut:

a. Studi Literatur

Studi literatur bertujuan untuk memperoleh gambaran secara teoritis mengenai bangunan dan tema dari *Community Center* (Pusat Kegiatan dan kebudayaan). Studi literatur ini diperoleh dari berbagai jurnal, gambar-gambar dari *website*, artikel yang berhubungan dengan komunitas dan teori arsitekturnya.

b. Studi lapangan dan Dokumentasi

Observasi dilakukan untuk mengetahui kondisi sekitar tapak dan kondisi fisik.

c. Studi Banding

Studi banding yaitu sebagai acuan dalam merancang dengan mencari bangunan sejenis yang telah ada sebelumnya, sumber didapat berupa jurnal, dan *website*.

d. Analisis Data

Menganalisis data-data yang sudah terkumpul berdasarkan literatur yang ada dan dikembangkan sesuai dengan kasus perancangan.

1.6 Sistematika Pembahasan

Sistematika Pembahasan Sistematika penulisan skripsi dengan judul “Perancangan Palembang *Community Center*” ini disusun sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisi latar belakang permasalahan, permasalahan, tujuan dan manfaat, ruang lingkup pembahasan, metode pengumpulan data, dan sistematika pembahasan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Pada bab ini berisi kajian terhadap beberapa teori yang menjadi landasan dalam perancangan *Community Center*.

BAB III TINJAUAN OBJEK RANCANGAN

Pada bab ini berisi penjelasan terkait pemilihan lokasi yang akan direncanakan berdasarkan ketentuan serta mengidentifikasi kekurangan dan kelebihan.

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

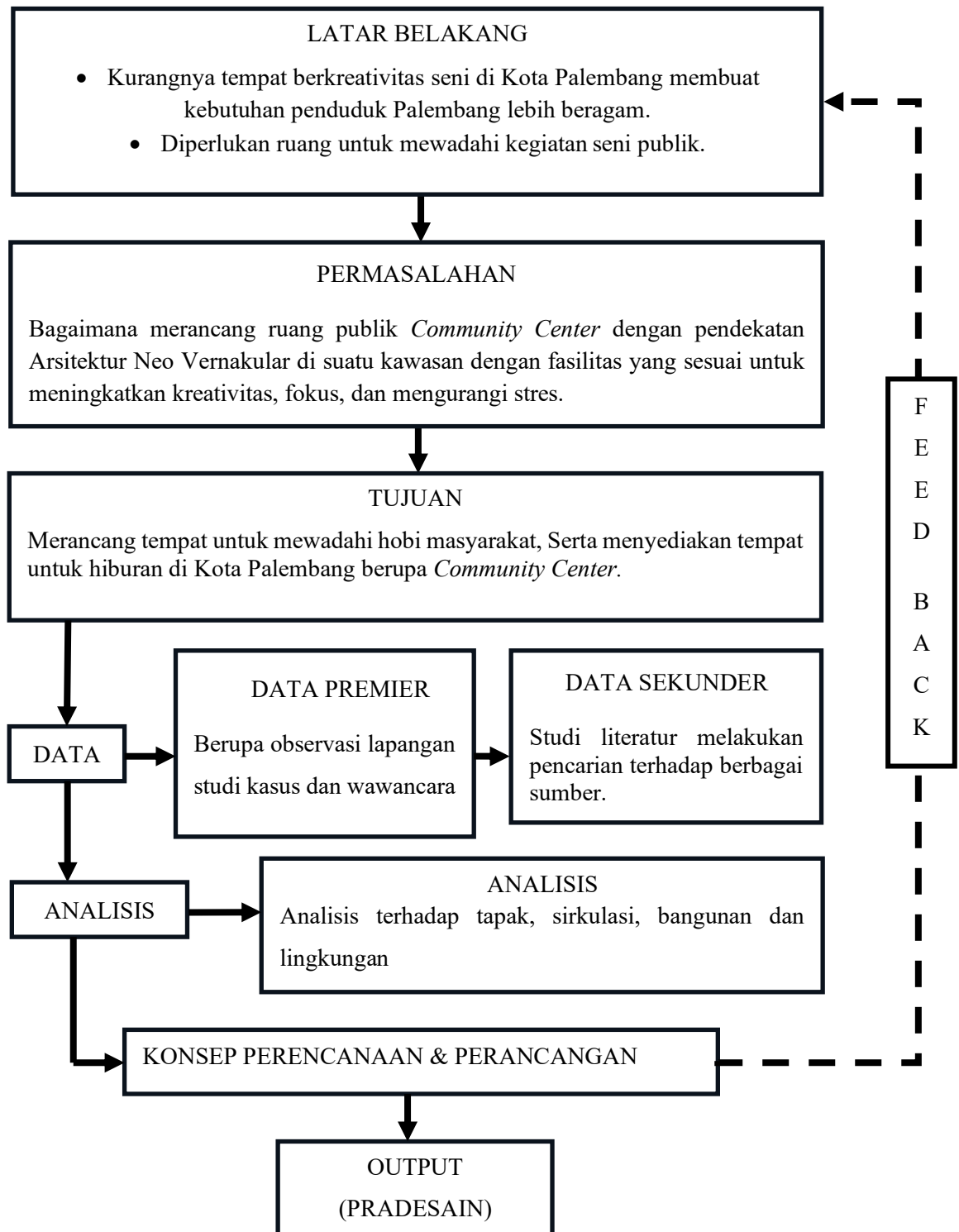
Bab ini berisikan tentang analisis tapak, analisis arsitektur secara teori, analisis struktur, analisis utilitas, analisis aktifitas, kebutuhan ruang, dan besaran ruang.

BAB V KONSEP PERANCANGAN DAN PROGRAM RUANG

Bab ini berisi konsep tapak, konsep ruang, konsep bentuk, dan konsep utilitas.

1.7 Kerangka Pikir

Dalam menyusun dan menulis proposal, diperlukan kerangka berpikir sebagai landasannya. Adapun kerangka pikir sebagai berikut.



DAFTAR PUSTAKA

- archdaily.com. (2024, 18 Juni). Field Art & Events Hall. Diakses pada 20 Okt 2024, dari https://www.archdaily.com/1017765/field-arts-and-events-hall-lmn-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- archdaily.com. (2010, 25 April). *Surry Hills Library & Community Centre*. Diakses pada 13 Mei 2024, dari <https://www.archdaily.com/57339/surry-hills-library-and-community-centre-fjmt>
- Crow, G. and Allan, G. (1994) *Community Life: An introduction to local social relations*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf New York, USA. Diakses pada 11 Agustus 2024. <http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/33592/4/Chapter%20II.pdf>.
- Carmona, dkk. (2008). *Public space: the management dimension*. Routledge, Taylor & Francis group. New York, USA.
- Carr, Stephen, dkk. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press. USA.
- Dale, Ernest. (1967). *Organization*. New York: American Management Associations.
- Delobelle, Vanina,. (2008). *Community: A Critical Response*. Sandy. Inc.

- Farandina, Z. A. (2019, September). Penerapan Konsep Arsitektur Neo Vernakular Pada Fasad Gedung Pusat Seni dan Budaya Jawa Barat. In Prosiding Seminar Intelektual Muda (Vol. 1, No. 2).
- Fatih, A. (2019). Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Gedung Wayang Orang Sriwedari Di Taman Sriwedari Surakarta. AGORA: Jurnal Penelitian dan Karya Ilmiah Arsitektur Usakti, 17(2), 98-103.
- Harefa, R. J., Puspitasari, P., & Marlina, E. (2020). PENERAPAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR PADARANCANGAN TAMAN ISMAIL MARZUKI. In Prosiding Seminar Intelektual Muda (Vol. 2, No. 1).
- Ir. Theresia Pynkyawati, M.T. dan Ir. Shirley Wahadamaputera, M.T. 2015. Utilitas Bangunan Modul Plumbing. Jakarta Timur : Griya Kreasi
- Kertajaya, Hermawan.2008.Arti Komunitas. Jakarta:Gramedia Pustaka.
- McMillan, D. W., & Chavis D. M. (1986). *Sense of community: a definition and theory. Journal of Community Psychology*. Vol. 14.
- Nauw W., Rengkung J., Sanggar Pengembangan Budaya Suku Ayamaru, Aitinyo dan Aifat Disorong “Arsitektur Neovernakular”. Ejurnal Arsitektur DASENG, 2013.
- Puspito, H. (2018) . Pengertian Komunitas: Arti, Manfaat, Jenis, dan Contohnya. Diakses pada 25 Februari

2024.< <https://www.maxmanroe.com/vid/sosial/pengertian-komunitas.html>>.

Nugroho, P. (2013). Panduan membuat pupuk kompos cair. Pustaka Baru Press. Yogyakarta.

Ramadhani, Hutami. (2014) Analisa Perhitungan Daya Dukung Pondasi Tiang Pancang Pada Proyek Pembangunan Gedung Olahraga (GOR) Gulat Samarinda. Kurva Mahasiswa, 1(2), 1134-1156.

Supriadi, Budi & Nurmasari, Yunita. 2024. Kota Palembang dalam Angka: Palembang Municipality in Figures 2024 . Palembang:Badan Pusat Statistik Kota Palembang.

Sardjono,H.S. 1998, Pondasi Tiang Pancang Jilid 1, Surabaya, Sinar jaya.